

ఓం

కళాపీఠ ప్రచురణ ౧౯౭౧.

త ర ం గి ని

(క థా స ం పు టి)



అడివి బాపిరాజు

కళా పీఠము

హైదరాబాద్. [దక్కన్]

సర్వసామ్యము గొంథకర్త.

ప్రాప్తిస్థానము: కళాపీఠము

అ డి వి బా పి రా జు.

హైదరాబాదు [దక్షిణ]

2. నవ్యగొంథ వికర్యకాల

ప్రా డి పే ట

గుంటూరు.

ప్రచురణ: డిశంబరు 1945

వెల 1-8-0 (బి. జి.)

మొదటికూర్పు వేయవ్రాకులు.

"Meesan" Printing Works,
A. C. Guards, Hy'bad.

ఓ.

శ్రీరస్తు.

అంకితం

దివ్యమధురకవి, ఆమృతగీతాలాపన గాంధర్వమూర్తి అశయమూర్తి
శార్వశీవీయుడు, మాతమ్ముడు

శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రికి

ప్రేమతో అర్పిస్తున్నాను.

అడివి బాపిరాజు

విషయ సూచిక.

కథ.	పుట.
శైలవాల	1
నాగతి	17
పాడుదేవాలయం	58
సూర్యమత	62
మెట్లు	74
బేరి	92
పిల్లంగోవి	103

శైలబాల

౧

శిథిలమై ఒరిగిపోయిన మండపాలు; ముక్కలై భూపతనమైన అంతఃపురాలు; కూలి వీగిలిపోయిన గోపురాలు; పొడవడిగి పోగిసులు పడ్డ దేవాలయాలు; తలకిందిన శిఖరాలు; రాలిన విగ్రహాలు ఒకనాడాంధ్రప్రపంచానికి శిరోమణియై శత్రు రాజ్యాలకు నిశ్చేద్యమై సమస్త దక్షిణాపథాన్ని ఏకస్పృతంగా ఏలిన విద్యానగర మహాపురము నేడు నామమాత్రమై, పెద్దపెద్ద పాదరసశాలయై యాత్రికులను నిశ్చేష్టులను చేసి, కళ్ళనీరు నింపుతున్నది.

తన ఆనందాన్ని చీకునల్పుతూన్న ఆ శిథిలత్వంలో ఏదారిని నడుస్తున్నాడో తెలియక, తిరిగినదారి నే తిరుగుతూ, ఏదిచూస్తున్నాడో తెలియక చూచినదాన్నే చూస్తూ, కళ్ళకాంతులు శిలాత్వము పొందగా తుంగభద్రా నదీతీరాన, పెద్ద చుక్కపాద పక్కనే నాగచంద్రుడు చదికిలపడ్డాడు.

నాగచంద్రుడు చిత్రనాయకుడు, రసానంద తన్మయుడు మహా శిల్పగానంలో ఆ భయంకరావస్థ తి ఆతని శీఘ్రతాశయాను భగ్నం చేసింది.

ఇంతలో వెనక ఎవరో అతన్ని తీవ్రదృష్టులతో పరికిస్తున్నట్లయింది. చైతన్యరహితుడై ఉన్న నాగచంద్రునికి ఆ చూపుల తీవ్రత చురుక్కుమని తగిలి మత్తువరిగే మండిచ్చినట్లయింది. అతడు లేచాడు. వెనక్కి పరికించి చూచినాడు. పెద్దపాద; మరేమిన్నీ కనబడదు. ఆ అదృశ్యవ్యక్తి చూపులు చల్లనై తోచినవి నాగచంద్రుడు ఇదేమని పొదచుట్టా చూచి. యేదన్నీ

కానక, సోగమందు కమ్మిఉన్న హృదయపథం మరిన్ని చీకట్లు అలుము కోగా, చెట్టివాని విస్తయం పొందుతూ, మళ్ళీ నదిఒడ్డున తూర్పున్నాడు. ఈసారి ఆతనికి నిట్టూర్పు వినబడింది నాగచంద్రునిలేచి, సగము నిద్రమత్తు తెలుస్తున్నవానిలా తూలుతూ, పొదవగ్గిరే నిల్చుని, పొదలోనికి పారచూచి నాడు. ఆ సృష్టంగా మెడలో హారాల చప్పుడు నాగచంద్రుని తూలి ముళ్ళుడొంకలో పడబోయినాడు. సృష్టంగా మళ్ళీ నిట్టూర్పు. అది ఘంటా రావమై అతని మెడదులో మోగింది, నాగచంద్రునికి పూర్తిగా మెళ్ళుకున పచ్చింది పక్కనే ఉన్న సంచిలోనుంచి చేతిగొడ్డలితీసి పొద నరకవం ప్రారంభించాడు.

బరెగొంక, రక్కెన, నాభిలక, అడవిమల్లె, పురుగుడు, పాలకర, చిట్టికేసూ వివచినా మీదమర్చి నాగచంద్రుడు అరజాములో సరికిపార వేసినాడు. సగము నరికిన ఆసావచ్యు నృత్యము చేయబోయే శిలాబాలిక! పరువము పండించుకొన్న కోటి కోటి సంవత్సరాల యీడు కలిగిన దక్కను పీఠభూమి నల్లరాయిలో, స్నిగ్ధాతి స్నిగ్ధమైన చెక్కడం. స్త్రీప్రపంచాన అందం ఏరితెచ్చి, చేసియున్నోసి ఆ బాలికామూర్తి శిల్పించినారు. కోట మోము, లోతెరుగని నాసికామూలము. సమప్రవాహ పతనమైనరేఖ, రేక మందార మొగ్గవంపులో తిరిగి ఓహోచలముపైన నుడి తిరిగిపోయింది. చిరు నగవున వికసించబోయే ఆమె పెదవులు కొద్దిగా విడి వడి స్నిగ్ధమై, ఈవలవల కాశీరత్నపు పూల చెక్కిలిగుంటలను అలంకరించుకొన్నవి. అధ రము దిగున నిమ్మమై, చిరుగసాల ఫలమైన ఆమె చిబుక మాధుర్యము గ్రీవశంఖాన ధారై చేరుకొన్నది.

ఆమె చతుర్భంగాభిరామ. ఆమె పరమవశనర్తకి. సన్నని బంగారు దుకులమో ఏమో కటిప దేశాన వ్రేలాడే మొలసూలు మెలపులలో కలిసి

పోయి విద్యున్నాల అయినది. మంకిరములున్నూ, చిరుగంటలున్నూ అలంకరించిన ఆమె పాదము తరులతై భూమిమీద వాలబోతున్నట్లున్నది. ఆమె ఎడమపాదపు మునివెళ్ళపైన ఎగరబొయ్యే పక్షిలా సృత్యగతిలో ఆకాశపథ భంగిమతో ఉన్నది. అటాడే తామబాము దక్షిణహస్తము, అర్ధచంద్రికాముద్ర; నవ్యహస్తము లోలముహంసముదిగ; కంకణాలతో, గాజులతో, భుజభూషణాలతో, చెవిరిపోయే వేణీబంధముతో, పాంకాలయి ప్రేమ వాహినీమూలాలై, కదంబపుష్పాలై, కలలనిధులైన వజ్రాలపైన ఉబితే అనేక హారాలతో, నృత్యావేశ దివ్యసుందరియైన కాలాన ఒకక్షణికంలో, శిల్పిఒకడు శాంబరీవిద్యచేత శిలగా మార్చినట్లు ఆమె స్రవ్యక్షమైంది!



నాగచంద్రుడు ఆలాగే నిలచుండిపోయినాడు. ఆతని ఊహాపథాలు దాటిపోయిన శిల్పసౌందర్యం. తొందర తొందరగా ఆ క్షగ్రహంచుట్టూ ఉన్నడొంకలు నరికి పారవేసి, ఆ ప్రదేశం అంతా శుభ్రంచేసి, తుంగభద్ర లోనుంచి తన సంచిలోకలశంతో నీళ్ళు తెచ్చి ఒత్తుగా చల్లినాడు. వివిధ పుష్పాలు సేకరించి దండలుగుచ్చి ఆమె మెడలోను వేణీభగంపైన అలంకరించాడు. పూవులతో ఆమె పాదాలు పూజచేసినాడు. తనివివీరని చూపులతో ఆమెను చూస్తూ వెంకటేశాడు అస యత్నంగా అతని ఫలం చివురుజొం పాలలాలిత్యం చూపిస్తూ కఠినమై ఉన్న ఆమె పాదంపైని చేరింది. లోతెరుగని ఉత్కంఠ నాగచంద్రుని వణికించింది.

ఏమిది? అతని శిరస్సుపైన నాతిమారాన ఉన్న ఆమె మడిపాదము నెమ్మదిగా దిగుతూ అతని మూర్ధానికి కొంచెం తగిలింది. నాగచంద్రుడు ఉలిక్కిపడిలేచి ఆమె మోముపైన తీక్షణదృష్టులు పరిపినాడు. అతని మడిచేయి ఆమె ఎడమమీ గాల్చిన నఖంపచస్పృశించింది. ఇంతలో ఆబాలిక

చిరుపులుగు ఎలుగుల నవ్వి ఒడలు కొంచం కదలించింది. బిగిసిపోయే హృదయంతో నాగచంద్రుడు లేచి నిలుచున్నాడు.

చైతన్యోదయ మవుతూ ఉన్న అన్నిగ్గ నీలోపల శరీరాన సులివెచ్చ రక్తము జల జల పోటెత్తి సమవిషమతలాల క్రొమ్మెరుగులుపులకించి సమస్త నాడుల స్పందించి మెత్తనిదారులై, కొంజిపురై నవనీతమైపోయింది. చూస్తూ ఉండగానే ఆశరీరము, ఉదయసంధ్యాకాళములా తేణతేణం వన్నెలు మారుస్తూ, కపిశమై, పిశంగమై, క్షేత్రమై, పాటలమై పీతమై పుటములో బంగారమై పోయినది. కర్కశమైన ఆమెకబరీధరము నల్లటపడుచు వేణీ భరమైనది. నగలు బంగారులై తళుకులాడినవి.

“ తణికిటతో ” అని ఆబాలిక నాట్యమాడ ప్రారంభించింది. కాళ్ళ చిరుగంటలు చతురశ్రగతి త్రిపుటతాళము వేసినవి. రాను రాను స్ఫుటమైన కంఠంతో

లలిత లవణలతా పరికిలన కోమల. మలయసమీరే

మధుకరనికర కరచ్యుత కోకిల కూడిత కుంజకుటీరే

విహరతి హరిహ సరసనంతే

సృత్యతి యువతిజనేన సమనఖి!

విరహిజనస్య దురంతే...

అని పాడుతూ ఆబాలిక అభినయిస్తున్నది. నాగచంద్రుని ముఖము విరిసిపోయిన దిరిసెనచ్చెట్టులా ప్రఫుల్లమయింది. పొంకాలయి పాలుపుమీరిన ఆమె హస్తాల విన్యాసవేగము అడవి నిమ్మ పూవుల పరిమిళమయింది. చిరు చెమ్మటలు నఖాగ్రాలతో తుడుచుకుంటూ నాట్యమాడి, మధురమైన ఊర్పులు విడుస్తూ ఆ బాలికవచ్చి నాగచంద్రుని బుజాలపైన చెతులుఉంచింది. అతని దేహానగగుచ్చాటులు మలయసమీరము రివ్వన ప్రసహించినప్పటి చెరువులో నీటి కెరటాలలా పరువులిడినవి. విడివడి ఆమె చెవ్రులు పరిమిళములో అతని

కపోలాలపైన అలమిపోయినవి. దివ్యయావనం విరిసిపోతూ పరమసాందర్యం విరజల్లుతూ ఆ బాలిక చటుక్కున తనను ఆవరించినప్పుడు నాగచంద్రుని చేతులు అప్రయత్నంగా ఆమెను కాగిలించుకోబోయి మరల వాలినవి.

“నీమయ్యా! తుంగభద్రాతీరాన కూర్చుందాము రా” అని ఆమె అతని కుడిచేయి పట్టుకొని నదిగట్టుదగ్గరికి ఆతనికి దారి చూపుతూ అక్కడే వున్న ఓ నల్లరాళ్ళగుట్టమీద అధివసంపజేసింది. అతని పక్కనే ఆమె ఆసీనఅయింది.

“నీ హృదయంలో నేనెవర్నా? అన్న ప్రశ్న మొలకెత్తింది! ఈ రాళ్ళన్నీ ఒకరకం చుట్టాలునాను. ఈ సంధ్యాశబలరాగంలో ఆవ్యక్తంగా కనబడే అమాంతంగిరిపక్క ఒక్క చిన్నశిల నా పూర్వరూపం. ఈకథవిను !

“ఆనాడు ఎందుకో సార్వభౌముడు విచార మేఘంతో పొదువబడ మలయగిరిశృంగం అయ్యాడు. అన్నాశీ పలుకులు ఆధీరుని హృదయానికి ఉపశమనం కూర్చలేదు. పెద్దన్న గారిపద్యాలు మేఘంలో ఉరుము లయ్యాయి. పేనుపొందిన అందక తైల్ని వెల వెల పోవచేసే మావాళ్ళు భరతపయోరాశి మణించగా పుట్టిన అప్పరసలు. రాజులో రసజ్ఞతా చంద్రి కలను ఉదయింప చెయ్యలేక పోయినారు.

“ఒకసృత్యాంగన, చెంగల్వరాయ నేనానాయకుల వలపుకత్తై, శ్రీ కృష్ణరాయసార్వభౌములవారి ఆదరణంపొంది శ్రీవారి ఆగ్రహానికి గురైన తనస్యామికి ఉపకారం చేయచూస్తూఉన్నది. ఆమె తనకుమార్తెను పిలిపించి గజైకట్టించింది, ఆబాలిక తిలొత్తమకు అందం సంకలు దిద్దగలదు. అంతలో ఊర్వసికి అపరాధతారం. అంతవరకూ, ఆమెకన్నె చెరపీడలేదు ఆబాలికను సార్వభౌమునికి సమర్పించడానికి తల్లి చెంగల్వరాయనితో మంతనం సలిపి అదను చూస్తున్నది ఇంతకన్నె వేరేసమయంరాదని ఊహించి ఆనట్టువారాలు తనకుమార్తెను సభలోకి ఉత్సవములతో కొనివచ్చింది.

“ ఆ మేళానికి గురువు అమ్మనాచార్యులవారు. చక్కవర్తికి జోహార్లుచేసి, ‘మహాపాభూ! దివ్యనృత్యేశ్వరు పాదాలకడ పూజచేస్తూ విద్య నభ్యసించిన ఓ అప్సరోంగన దేవరరాజ్యంలో ఉద్భవించింది. ఆబాలిక భరతంలో పదహారు సంవ్రదాయాలూ నేర్చుకొన్నది. ఆమెవిద్య అపర దేవేంద్రులైన సార్వభౌములు దివ్యచిత్తైన అవధరింతురుగాక! రాజ రాజేశ్వరుల హాసాం చలసుషమలూ కన్నెవైన పగిలించి ఆమెను పవిత్రను చేయునుగాక!’ అని నిశేదించుకొన్నాడు. మహారాజులుంగారు అంగీకార సూచకంగా తల పంకించారు.

“అర్చచిటికలో క్రొక్కారు మెరుగుతీగలా ఆబాలిక చక్కవర్తివనిమటు నాట్యున సాగిలపడి, ప్రభువు“లే” అనేవరకూ భూమిలైన వ్రాలిన చంద్ర కళలా, పచ్చికలో పగిలించే కేతకిపన్నగిలా ఆ సభాచంద్రశిలాతలముపైన అల్లపే పడిఉన్నది. మహారాజు కనుసన్న అయినది. ఒక్కొక్కటిగా తోలు తిత్తి శ్రుతులతో ఒకవివంచి ఒకకిన్నెర, ఒకసైరంద్ర పక్క వాద్యాలయినవి. దశావతార కథనమువత్తుకొని హంగుచేసే గణికలు తాళాలు వాయిస్తున్నారు. మృదంగం పూగలయావతారమైనది. రసము తోలుకాడే ఒక్క విహంగనృత్త గతిలో ఆబాలిక నుడిగాలిలా లేచి:—

‘ పంశయ పయోధిజలే ధృతవాససి వేదం

విహిత వహితృ చరితృ మఖేదం ధృతవాససి వేదం.

కేశవ, ధృతమీనశరీర, జయ జగదీశ, హరే!

క్షీతి రతి విపులతరే తవ తివ్రతి పృష్ఠే

ధరణి ధరణి కిణ చక్రగర్భే తవ తివ్రతి పృష్ఠే

కేశవ, ధృత కచ్చవరూప, జయజగదీశ, హరే!...

అని పాడుతూ అభినయించి సభను సమ్మోహనం చేసింది.”

3

నాగచంద్రు డా బాలికమాటలు వింటూ, సంభ్రమాశ్చర్యాలకు లో నాతూ, తుంగభద్ర నీళ్ళు నీకట్లు తాలుస్తూ ఉండడం కనుగొంటూ, ప్రణ యపూజావేష డాతూ, ఆబాలిక అందాలమోము పరికించి చూస్తూ, దగ్గరగా అధివసించిన ఆమె యావనానందానికే సమ్మోహితు డాతూ, నిలువునా పులకిస్తున్నాడు.

“ఈప్రదేశం నన్ను దివ్యానందంలో పరవశుణ్ణి చేస్తున్నది!”

“సార్వభౌముల కాలంలో ఇక్కడేక్క శిబ్బమందిరం ఉండేది. ”

నాగచంద్రు డామెవంక చకితుడై చూస్తూ, “ఈతుంగభద్రానదీ సౌందర్యము ఏలాంటి దివ్యస్మృతులు మొలకలెత్తిస్తున్నది!” అన్నాడు.

“నీహృదయ సౌందర్యమున్ను ఆలాంటిదే.”

“సుందరతరమైన నీరూపజ్యోతి నన్ను పాదాక్రాంతుణ్ణి చేసు కుంటుంది!”

“అయితే నాకు హృదయం నేదంటావా, ప్రియమా?”

“ప్రభూ! ప్రభూ!” అనుకుంటూ నాగచంద్రుడు విస్మయం పడ్డాడు.

“నీహృదయం నాఊహ కందరానిది.”

“పణ్యస్త్రీకి హృదయం ఉంటుందా స్వామీ?”

“సర్వప్రపంచానికి సౌరభాలు చూరలిచ్చిన పణ్యస్త్రీల హృద యాలు వందనీయాలు.”

“హేళనా ప్రియమా?”

“హేళనా? నీ ఆవిర్భావం ఇంతవరకు నన్ను అచేతనుణ్ణి చేసింది. ఏ అందాన్ని నేను ఊహ చేసుకోలేకుండా ఉన్నానో, ఏ అందం నాకు ఇంతవరకూ ప్రత్యక్షంకాలేదో, ఏఅందం ఉంటుందని భావించి భావించి, దేహం పరవశం కాగా, హృదయం ద్రవించిపోగా, నా ఆత్మ స్వార్పణం

కోసం ఎదురుచూస్తున్నదో, ఆ అందం ఈనాటికి నీలో చూసిన నాకు హేళనా ప్రణయదేవీ?”

ఆ బాలిక ఆతని ఒడిలోకి నాలిపోయింది.

నాగచంద్రుడు ఆవేశంతో, పూజ్యభావంతో ఆమెను బిగియార కవుగిలించుకొన్నాడు ఆమహూర్తము అతిపవిత్రమైనది ఆసంక్లేషముతో వారిప్రేమ మరీ గాఢమై మధురాతి మధురమైనది.

“దేవీ! దేవీ!”—గడ్డపమైన ఆతని గొంతుక అతి ప్రేమపూర్ణమైనది. ఆమె కంఠం నుంచి అదృష్టమైన విచారస్వనము వినిపించి ఆతని శ్రవణాలకు భూకంప నిస్వనమైంది!

“ఏమీ! ఏమిటిది! కళ్ళనీళ్ళు నింపుతున్నావే! నీబంగారు దేవాలత వణుకుతూ ఉన్న దేమిటి? ఈ విచారమెందుకు? పవిత్రమూరీ!”

“నీపూజ నన్ను మూలానికి కదులుస్తున్నది. రూపం అమ్మకొని బ్రతికే మేము ప్రేమమాధుర్యము రుచియైనా ఎరగము. నన్ను పూజాపీఠ మెక్కించి పరవశురాలి చేస్తున్నావు!”

“విద్య నాలో వ్యక్త మాతూవున్న ఇంతనాటినుంచీ ఒక అద్భుత మూర్తిని, ఆమూర్తిని ఆధరించి ఉండే ఓ విచిత్ర హృదయాన్నీ, ఆసర్వాన్నీ ఆనరించి పూరించుకొని ఉన్న పవిత్రాశ్రమ ఉత్కృష్టాశయం చేసుకొని నేను ఆదేవికొని లోకాలు గాలిస్తూ, నాహృదయం దేవాలయం చేసుకొని పూజాదావ్యాలతో అంతులేనియాత్ర చేస్తున్నాను ”

“ఆ ఆశయం మృగత్వస్థామత్యమేకదా శ్రద్ధా!”

“నిజమనుకొనే ఈ ప్రపంచానికన్న మృగత్వస్థ ఎక్కువ నిజం కాదాదేవీ!” అంటూ నాగచంద్రుడా విచిత్రబాలికను మరీగాఢంగా కవుగిలించుకొన్నాడు. ఆ అమృతమూర్తిని అలముకొన్న పరీమళాలతో వినకుడయ్యాడు.

“చకోవర్తి పరమేశ్వర పదజనిత మైనట్టిన్నీ, నందికేశ్వరసముపదిట్ట మైనట్టిన్నీ, భరతమహర్షి ప్రచారితమైనట్టిన్నీ, వీవిద్య ఉన్నదో, ఆ మహా కళనాడు ఆ బాలికలో మూర్తీభవించి, వికసించడం కనుగొన్నాడు.”

నాగచంద్రుడు విప్పారిన నయనాలతో ఆమెను తిలకిస్తూ, “దేవీ! ఆ బాలికవు నువ్వుకావుగదా” అని అడిగినాడు.

“పాపా! నేను కాననిచెప్పనా, అవునునని చెప్పనా?”

ఈమదవనతమైన ఆమె మోమును నాగచంద్రుడు చుట్టుకొనిపట్టి లేవ నెత్తుదూ “దేవీ, నీపెదవుల్లో మందహాసలేశమన్నా నర్తించుకుండా నన్నీ విచిత్ర వృత్తులలో తేలుస్తున్నావా?” అన్నాడు.

ప్రభూ! నా సర్వస్వము నీకు పూర్ణార్పణం చేస్తున్నా, ఈదివ్యక్షణాలు, స్వప్నమో నిజమో నాకే తెలియకుండా ఉన్నవి.”

“ఈ దివ్యస్వప్నమే ఎప్పుడూ నిలిచి ఉండరాదా!”

“అవును పాపా!”

అని నిశ్చయిస్తూ, ఆబాలిక—“ఆనందము సార్వభౌమనికి అనందం నిశేధ నిచ్చింది. అరాతి—” అన్నది.

“అరాతి? ”

“సార్వభౌముని ఆంతఃపురానికి ఆ బాలికను పంపడమయింది” నాగచంద్రుడు కూలిపోయినాడు. అతనిచేతులు వాడిపోయిన తామర తూళ్ళయి వాలిపోయినవి. ఆతడు నిట్టూర్పువిడుస్తూ ఆ నల్లరాతిమీద తల వాలాడు. “ఇక వినలేనుదేవీ!”

“ప్రభూ, నేను మణ్యస్త్రీని.”

“నిన్నారాతి! పంపినపాతకులు భగ్నులు, పితాచాలు!”

“ పభూ! అతిహీనకులంలో జన్మించిన మాపాపహృదయాలు పవిత్రం కాగలవా? సార్వభౌముని శ్రీగంటిచూపు మమ్మల్ని అప్పరసల్ని చేయదా!”

“మీరు దివ్యజన్మ చేశావీ! మిమ్మల్ని ఆనుభవించే ఆసీచాతినీచులు..”

“ పభూ. వీను- సర్వాలంకారాలతో నాసకసజ్జికనై, మహారాణి నైనట్లు ఉప్పొంగిపోతూ, చుకవర్తిరాకకై ఎదురు చూస్తుంటిని. ముహూర్తాలు గడచినవి. కోటలో ఘంటారావాలు మోగుతున్నవి. అర్ధరాత్ర తూర్వారావాలు తృతీయయామపు ధంకానినాదమూరినబడుతూ నేఉన్నవి. అంతఃపురాలన్నీ నిశ్శబ్దంలో జోగిఉన్నవి. ఆచిన్న నాంబారసములు రాలేదు. నాహృదయంలో దవానలం చిగురించింది. లజ్జతో కుంగిపోయాను. ఆ మహా పరాభవంలో వైతాళికుల హెచ్చరికలు, ప దిమాగధులపాటలు నాహృదయ కుహరంలో బహ్మండము పగిలినట్లు ప్రతివ్రనించి, ఒళ్ళు తెలియని మూర్ఛ లోమునిగిపోయినాను.

నాగచంద్రుడు చివుక్కునలేచి కూర్చున్నాడు.

“ సార్వభౌముని సౌజన్యము నే నొక్కక్షణమాత్రం సందేహించాను నువ్వంతఃపురంలోకి వెళ్ళినసంగతి మహారాజుకు తెలుసునా?”

“ ఈమణ్యప్రీతి అంత విచారణ. చేసేయోగ్యత కలదా పభూ! చిన్నమాంబాదేవి సరసల్లాపానందుడైన చక్రినర్తకి ఆడవిపైన యేదోకారణంచేత కొంచెం కోపంవచ్చిందనీ, ఆనాటి నానాట్యం ఆయన హృదయంలో సందేహాన్ని వెన్నెత్తే చీకట్లు పారదోలొందనీ, సభనుంచే, ఆకట్టు నే మహాప్రభువు చిన్నమాంబాదేవి అంతఃపురానికి పోయి తుమాపణ వేసి ఆమెను అనునయించినాడనీ తరువాత నేను విన్నాను. ”

“ చెంగల్వరాయని దుశ్చేష్టితంనుమా దేవి ఇది!”

“అయిదురోజులవెనక, తీవ్రజ్వరంలో ఉన్న నాకు స్ఫుటాస్ఫుటంగా

మెలకువవచ్చింది. నృశ్యంనాట ఆనభలో రాజశిల్పి శిష్యులతో వచ్చిఉన్నాడట, ఒకశిష్యుడు అవందర నైకజీవి. దివ్యసౌందర్యానందుడు—ఈపాపినీ ఈమెనాట్యస్నేహించి వెర్రిపేమలో మునిగిపోయినాడట—”

“మునిగిపోవటం అబ్బురమా దేవీ?”

“ఆబాలిక ఆజ్ఞారంతో కృశించి కృశించి = నువులను నాలో కలయించు”

ఆమాట ముగించకుండానే నాగచందుడు ఆశిలాబాలను, చెమర్చే కన్నులతో దరికి చేరదీసుకొని ఆమెను తనహృదయాని కద్దుకొని ఆమెతల కన్నీటితో తడిపినాడు.

తూర్పున కొండలపక్కనే ఎర్రని నాగచందుని సంతోషరాగములా చంద్రబింబము ఉదయించింది. తుంగభద్రనీళ్ళు శిలాబాల హృదయములా కెంపుజీరలు సాగినవి. స్వపంచము జ్యోత్స్నానందంలో వివశత్వమొందింది.

ఆశిలావేదికపైన నాగచందుడు మెత్తనితల్పము అమరించి ఆబాలికను అధివసించేసినాడు. ఆమె కాయును తనివితీరగా పారకొస్తాడు. ఆమె సౌందర్యరేఖలచేతులు హృదయాని కద్దుకొని దూరాన్నుండి దగ్గరనుండి గమనిస్తాడు. ఆమె లావణ్యము పురిసిల్లకన్నుల కద్దుకుంటాడు. ఆమె ఇంకనూ శిలాబాల కాదుగదా అన్న అనుమానము వీడనిచూపులతో, స్పర్శతో కదుపుతను, కాంతులను పరిశీలిస్తాడు.

ఆమె చిరునవ్వుతో, సిగ్గుతో కొంచెము పంచినమోముతో, నీలాలజాలరులైన కనురెప్పల టుంకునుండిన అతని ఆనందము తనహృదయాన్ని నింపుకుంటూన్నది.

నాగచందుడు ఆమెయెదుట మోకరించి, “నువ్వునాస్వప్న బాలవు. నాజీవిభ్రాంతిసాన దేవతవు. నేను తుంగభద్రను, నీవు కృష్ణవు” అని ఆమె ఒడిలో వాలినాడు.

౨౪

అతడా ఆనందశస్త్రియశ్వులలో, తమి నిండిన హృదయముతో, అగణా
విర్భావమును గుర్తింపలేదు మాల్యనశ్వుత సానువులపైన ఒక రెప్పపాటు
తనరభము ఆపి కర్మసాక్షియైన సూర్యభగవానును ఆహుత్తుదంపతులపైన తన
అరుణకిరణ కుంకుమాక్షంతలు, చల్లినాడు సుఖపారవశ్యముదితా లయిన
కనుదమ్మలతో, చెదరిన ముంగురులతో, నడిచిన వేణీభరంతో, తన హృదయ
తలముపైన కలువపూదండలా వాలిఉన్న తైలబాలలోని తీయని వన్నెను
నాగచంద్రుడు అరమోడ్చుకనులతో ఆస్వాదిస్తున్నాడు. అలసాలసాలయిన
వేణీకతెమ్మలకు తుంగభద్రాతరంగ శిరశ్చైత్యాలతో ఆయితమైనచ్చి
తైలబాల ముంగురులను పాపటకు చక్క నొత్తుకూ కనుదమ్మిరేకులను
ఇంచుమించు విప్పసాగినవి. నాగచంద్రుని కంఠాన పెనవేసికొన్న బాహు
లత ఇంచుక నడలించి, చటుక్కున కళ్ళుతెరిచి నల ఇంచుక ఎత్తి ఆమె
అతనిమోము తిలకించినది, ఆమె మాపులలో నునుస్థియు చిరుకెరటాలై
ఆనందకాంతుల మిల మిలలాడి, అంతలో ఆమె రెప్పలమాటున అవృశ్యము
లైనవి. అరపూరితాలైన చిరునవ్వులు ప్రసరిస్తూ అతడామెను గట్టిగా
హృదయాని కదుముకున్నాడు

రూపవిలాస ముగ్ధలైన శిల్పుల ఆనందము రూపలయాన్ని కోరు
తుందా? ఉత్కృష్టరూపాన్ని సృష్టించే ఆశయంతాతం శిల్పుల తపస్సు
కాదా? అబ్బినోపమైనా ఎరుగని రూపాత్కృష్టాన్వేషణకు ఫలము పాకృ
తఃసలు కోరేదేహానందము మాత్రమేనా? రూపురేఖలు పొదిగించుకొనే
వికాసము సులివెచ్చనిదేహించే బంధితమైనదా! ఏమిటీ విచిత్ర సంఘటనం!

“పాభూ! మీశంకితహృదయాన్ని ఆవరించినతెరను తీయలేను,
కాని, సంశయా తెరుగని అతరుణిశిల్పి సభలో నన్ను చూచిన ముఖాణా

న్నండి ఉన్నట్లుడై పోయినాడట! ”

“నువ్వు మూర్ఖునివని పొందవ్య సర్వస్వానివి! ”

“ అవశ్యుతి లేనిదివ్య సౌందర్యము స్వప్నమాత్రము ప్రభూ! ”

“మనోరథప్రాయమైన రూపానికి శేఖలులేవు. మూర్ఖులేదు. మూర్ఖునివోగలిగిన ఉత్కృష్టరూపమే శిల్పికి ఆశయం. తీర్థాలు తిరిగిన ఈనాడు ఈనాడు ప్రత్యక్షమైనావు. ”

“ ఆనాడు కాదా పృథూ! ” అంటూ కంఠాన భుజలతలు పెనవేసి కన్నులలోకి చూపుల చొనిపి హృదయాన్ని మేలుకొలుపుతున్న శైలబాలను కంపించిపోతున్న కరములతో ఎవరిగా చాచిపట్టి దేహమనఃప్రాణాల్ని చూపులలోకి తెచ్చుకొని, ఒక్కనిమేషం ఒరసిచూస్తూ, నుఖస్వప్నంనుంచి లేవలేక నిద్రలేస్తున్న వానిలా “దేవీ! ఎన్నాళ్ళకు! ఎన్నాళ్ళకు!” అంటూ ఆనందమూర్ఛితుడైనాడు నాగచంద్రుడు.

తుంగభద్రా తరంగాలనంటి కరతలాలతో ప్రియూడిమేను నిమిరు తూన్న శైలబాలను—ఒక్కరిట్టూర్పుపుచ్చి, “దేవీ, స్వప్నం కాదుకదా?” అంటూ హృదయానికి అదుముకుని “దేవీ! మధురతరమైన మన కథనము నన్నింక చెప్పని” అని నాగచంద్రుడు ఉన్నాడు.

“నిన్ను చూచిననాటనుంచీ నీస్వరూపాన్ని పరువాలు నింపుకొన్న నీలగ్రావంలో మూర్తింప నారంభించాను.

“ ధన్యమ్, ”

“ నీజబ్బులో ఎప్పుడున్నా మియింటికి వచ్చేవాడను. జీవవర్ణాలు వెలిగి వివిధపుష్పాలు నేకరించి, రసహృదయా లయిన ఫలముల కాన్కలతో దిన దినమూ మీ మేడకు వస్తూ, నీకవి అర్పించుకొన్నాను. ”

ఫలములే కాదు. నీ ప్రణయమే ఔషధానికి అనుపానం చేశావు—

“దేవీ, నేను సంకల్పించిన శిల్పమూర్తికి నా ప్రేమరసంతో మెరుగులు దిద్దుకొన్నాను. ఎంతకనభావన ధారపోసినా, మూలానికి నా నిర్మించిన ప్రతిమ బింబమాత్రమే అయిపోయిందని సిగ్గుపడ్డాను. నీనయనాంచలాల మెరుపులూ, నీ మందహాసాల శీతద్యుతులూ, ఆనాటి నీ నాట్యభంగిమలలో సౌకుమార్యమూ, హృదయాన పదిలించుకొని తెచ్చినాటంకంపు మొనతో ముంచి, నాశిలాబాలకు అందిచ్చుకున్నాను. నాపూజాకల్పనం నీయెదుట నిలవడానికి నాకు ధైర్యం చాలిందికాదు. ”

“శిల్పి కేఖరా! నాపత్నియేదీ,? అని నేను దినదినం ప్రశ్నించేదాన్ని ప ధూ!”

“ తేరుకొంటున్న నీ ఆరోగ్యానికి భంగం కలిగించలేక — ”

“ దినములు గడుపుతూండే నేనొక నాడు పట్టుపట్టినాను చాస్తానని కాదుపి యా?”

“ దేవీ! ఆ దారుణకథ మళ్ళా ఎందుకు స్మరిస్తావు?”

“ ప్రధూ! ఉండు. నేను ఎవరువానందినా వినక, ఒకనాడు పల్లకిలో బయలుదేరాను నువ్వు నరికివేసిన పెద్దపాదే నీ శిల్పయిదిరట కూలగా బయలుదేరినది. ఆశిల్ప మందిరానికి ఆపరాని ఉద్వేగంతో, నిలువలేని ఉత్కంఠతో పల్లకి దిగివచ్చి నా ప్రతిబింబాన్ని చూచాను. నారూపంలో నాలో ఉండేలోపాల్ని సవరించుకొని దివ్యత్వం తాల్చిన ఖండర్యం ముందు లజ్జించి, నిశ్చేష్టనై చాపకట్టులాపడిపోయాను.”

“ దేవీ! నాశిల్పబాలకు నేను పోయలేని ప్రాణాన్ని నీ వప్పుడల్పించి నన్ను ధన్యుణ్ణి, అధన్యుణ్ణి కూడా చేశావు, ”

“ ప్రధూ! ఆ విగ్రహాన్ని చూచి నేనునీ పే మగంధీరతనూ విశ్వరూ

పొన్నీ తెలుసుకొన్నాను. నాతుచ్చదేహాన్ని వదిలేసి, నాదివ్యరూపంలో చేరుకొని తర తరాలనుంచీ నీకోసం ఈమందిర శిథిలాల్లో ఈ నదీతీరాన తపస్సు చేశాను. ”

౬

పవిత్రాలయ సమూహరాత్రిశ్శు లిప్తలై జరిగినవి. దీర్ఘాలు, అర్ధనివి లితచకోరాలు. బెళుప లీనుమంగ నయనాలైన ఆమె నెడసకన్నులు తనివి తీరని చూపులపూవుల పూజతో తన్ను నింపివేస్తున్నప్పుడు, సరసమై స్పృహమై; సున్నితమై, దివ్యరేఖలు కలచై, నులువెచ్చనై, ఉదయారుణ కాంతిలా మెరిసిపోతున్న ఆమె శరీరసౌందర్యము తన్ను సుషింపంపంలా, చంద్రకిరణంలా. వికసించిన మల్లికావనంలో సువాసనలులా చుట్టివేస్తున్నప్పుడు, ఆమె తనలో లీనమై పోతున్నప్పుడు, కోటిపాలుల కనుమాలలో మధువుల వాకలు ఆమె పెదవులు తన పెదవుల గాఢమైనతమిలో చుంబించేటప్పుడు. నాగచంద్రుని దివ్యానంద తన్మయత్వము, కోటి ఉద్యానాల సౌరభా లొక్కబిందువులో సమాహృతాలయిల్లునునది.

అది నాల్గవనాటిరాత్రి సంపూర్ణ పూరిమాత్యోత్సన్న తుంగభద్రా తోయాలపై పన్నీటి పరిమళాల తుంపులు చలుతున్నది.

ఆ ఉత్కృష్ట యువయుగ్మానందంలో లయమై లోకమంతా నిశ్శబ్దమైంది.

వారిరువురూ యుగాలనాడు ఏమహాతాగలలో ఉద్భవించి యాత చేస్తూ భూమి కవతరించిన కిణద్వయమో!

“ ఒకళ్ళాధిపానదేవా, సుధాకరసార్వభౌమా! పూర్ణతతో తూగే సౌందర్యబాలకై కల్పాంబులో తపస్సు చేసుకొన్నాను ఆమెను సందర్శించుకున్నాను పరిపూరితను చేరే సౌందర్యమూర్తిగా సృష్టించుకొన్నాను. రూపరేఖా కాంతిసౌందర్య సంపూర్ణత్వాన కలిగే అద్భుతానందం ఒక త్తణికము మాత్రము ఈ సౌందర్యం, ఈ ఆనందం, ఈదివ్యనిమేషమూ ఆనంతం చెయ్యవోయి ప్రభూ! “ అని మహాయోగవంతమైన అభ్యర్థనము చేశాడు నాగచంద్రుడు!

ఒక చిరుమబ్బు చంద్రబింబాన్ని ఒకలిప్తమాత్రం కప్పినది. లోకము ఒకలిప్తమాత్రము గాఢాంధకారమయమైనది.

ఇంతలో దిక్కులు స్పష్టమైన మళ్ళీచంద్రకాంతలతో తళతళలాడినవి శిల్పబాల యధాప్రకారం శిలావిగ్రహమై అనంతనాట్య మొనరిస్తున్నది. నాగచంద్రుడు మోకరించి నివ్యానంబభంగిమలో పణయశిల్పి స్వరూపాన ఆమె ఎదట కాలశిలా విగ్రహమూర్తిలో ఘనీభూతుడైనాడు. తుంగభద్ర ప్రవహించింది.



నా గ లి

(చివ. తనాన్నుంచి నాతో అద్భుతమైన కలలుకన్న
శ్రీమహిమి క్షీణారా యణకు ఈకథకేమతో అంకితము)

౧

హృదయంలోని కల్మషాన్ని ఈవలావలకితోగిసివేసి, దాగిఉన్న సౌందర్యాన్ని బయటపెట్టే మంచిపాటలా నాగలిసాగిపోతుంది. సారించి బడి శు తిస్వరాలు హాయిమంటూ పలుకుతూఉన్న వీణతీగెలులా ఆపాలంలో నాగేటిచాళ్ళు పత్తెత్త మవుతూ ఉన్నవి. తెరచాపల్లా, ఆకాశంలో చొచ్చుకుపోయ్యే పక్షి రెక్కల్లా, తెల్లటి అడుక్కిలెద్దులు రెండ్లూ ముందుకు నడుస్తూన్నవి. శిష్యుని మనస్సు వ్యవసాయంచేసే పూజ్యుడైన గురువులా, చైతు నాగలి వెనకాలే కొరడాతో ఎద్దులను అడలిస్తూ తోలుతూ ఉన్నాడు. గట్టుమీద కూర్చొని తన చిత్రలేఖన పుస్తకంలో ఆపాలం పాలం వెనకాల కొండలు, కొండలపైన మేఘాలు ఆకాశాన్ని, అ మబ్బుల్ని. ఆ కొండల్ని. అంచల్ని, ఎగువు రంగులు చిత్రిస్తూన్న అరుణ కిరణాల్ని. చెట్లని, పక్షుల్ని శ్యామలరావు కుంచెతో బొమ్మ వేస్తున్నాడు. శ్యామలరావు లోగొంతుకలో ఒకపాట పాడుకుంటున్నాడు.

“ తల్లి పెదవుల నృత్యదగ్ధన మృత్యోటి

నవ్వులే తెల్లన్ని పువ్వులే చేప,

తళ తళా కన్నుల మెలయించుకాంతులే

నాగేటిచాలులో నవ్యాంకురముడేవి!”

అలుముకుంటూ ఉన్న చీకట్లో ఎద్దులను విప్పుతూ ఉన్న రైతును చూసి శ్యామలరావు మళ్ళీ మళ్ళీ ఆవరణాన్నే పాడుకుంటూ తన రంగులు పెట్టె, చిత్రలేఖన పుస్తకమూ సర్దుకుని తనన్నే హితుని ఎల్లు చేరుకున్నాడు. అయిదుఅడుగుల ఎనిమిదిఅంగుళాల మనిషి, కొంచెం వంగి గుమ్మందాటి ఆవర్ణకాలలోని ముందర హాలులోకి అడుగుపెట్టేటప్పటికి “హల్లో శ్యామ్! చీకటయ్యేదాకా చిత్రిస్తూ ఉన్నావే! అంత సౌందర్యవంతమైన వస్తువు యేం కనపడిందయ్యా?” అంటూ వదులుకున్న వేసుకుంటూ ఉన్న స్వర్ణ కుమారీ దేవి తడేకచాటున ఉన్న గదిలోంచి చక్కానచ్చింది. శ్యామలరావు స్వర్ణకుమారిని చూసి పెదవుల్ని ప్రసరించే చిరునవ్వు హరికేన్ దీపపుజెలుగులో కలిసిపోతూండగా, ప్రేమకాంతులు కళ్ళలో తొణికిసలాడుతూండగా

“అనేకవేల సంవత్సరాలనుంచి ఉన్న పురాతన విషయమే చిత్రిస్తూ ఉన్నాను. మీ పొలం దున్నడమే!”

“వ్యవసాయం మనస్సుని పాతేస్తుంది మెదడుని కఱ్ఱబాటుస్తుంది అంటావే! వ్యవసాయపు దృశ్యాలు, చిత్రలేఖనపు విషయాలు యెట్లా అవుతాయయ్యా? వ్యవసాయంలో రసస్వరూపం ఉందామరి?”

“వస్తువులో మొదటతనం ఉండవచ్చుగాక! వస్తువు తుచ్చమైంది కావచ్చుగాక! ఆ వస్తువు కళావస్తువు కాగూడదనే ధర్మంఎక్కడ?”

“సుభాషప్రసన్నమైన వస్తువే కళావస్తువు అవుతుందని వానిస్తావుగా!”

“ఒకనీచవస్తువు ప్రత్యేకార్థమును ఉత్తమమైన భావంతో ఈయ

లేక పోవచ్చునుగాని, ఆవస్తువు ఇతరవిషయముల సంబంధం చేత ఉత్తమ భావపూరితము కావచ్చుకాదా సోన్న సానీ! ”

“నన్ను సోన్న సానీ, గిన్న సానీ అని పిలవకు! నాకు ఒళ్ళుమండిపోయే కోపం వస్తుంది. పూర్ణమైన పేరుపెట్టి పిలవరాదూ?”

“ ఏదో కోపం మనస్సులో ఉంచుకొని, గానమాధుర్యమైన పేరుతో పిలిస్తే కోపం ఎందుకు స్వర్ణనామ్మి!”

“ ఛీ! నీతో మాట్లాడడం బుద్ధితక్కువ. నీకు మా వ్యవసాయం ఇష్టంలేకపోతే, నాకెందుకుకోపం. అదుగో మా అన్నయ్య వస్తున్నాడు. ”

ఇంతట్లో స్వర్ణకుమారి అన్నగారు శ్రీనివాసరావు నువ్వుందగ్గర తలవంచి లోపలికి వచ్చినాడు.

“ ఏమిటి పిల్లకాయలద్దరూ దెబ్బలాడుకుంటున్నార? బుద్ధితక్కువ! కోపం అంటున్నా కేమిటి, చెల్లీ?”

“ ఈ స్నేహితుడుగారి మాటలు నీకు పథ్యం. నేను బుద్ధితక్కువ దాన్నని అందరికీ తెలియనే తెలుసు. అదే అంటున్నాను!”

అని స్వర్ణకుమారి వినవిన లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“అడవాళ్ళకి కోపంకూడా అందమేనోయ్, ”

అన్నాడు శాపాలారావు, నవ్వుతూను.

“విన్నానా సోన్, శ్యామం అనేమాట! కుక్కరులో భోజనంతంతా ఉడికింగో లేదో చూశావా, లేదా? బామ్మలతో కడుపునిండిన శ్యామానికి అన్నంకావాలో అక్కరలేదోకాని వ్యవసాయదారుణ్యమైన నాకు వ్యకోదరశ్యం అలవడింది. మొక్కపాతే కాలంలో స్నానంచేసి వస్తున్నాను ” అని శ్రీనివాసరావు స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇదో కొత్తకవిత్వరకపు వ్యవసాయదారుల భాషలా ఉండే”
అంటూ శ్యామలరావు కాళ్ళుచేతులు కడుక్కునేందుకు దొడ్లోకి వెళ్ళాడు.



కుంతలూరు గ్రామానికి పదిమైళ్ళదూరంలో చెండు కొండలమధ్య ప్రవహించే ఒక వాగుకి పెన ఆనకట్ట కట్టి బ్రహ్మలండమైన చెరువు నింపించారు ప్రభుత్వంవారు. ఆ చెరువుక్రింద ఒక వెయ్యి ఎకరాలభూమి మాగాణి మొదలైన సాగుకావడానికి వీళ్ళున్నవి. ఆ భూమి అంతా అడివెలా ఉండే రోజుల్లో ఇంగ్లీషు విద్యాపండితులైన యువకు లనేకులు నిరద్యోగపు నైతానుపాలనుపడి ఉండేవాళ్ళకి ఆ భూమంతా పంచి యివ్వవలెనని అలసడి పుట్టింది. ప్రభుత్వంవారు మొట్టమొదట నూరు ఎకరాలు పదిమంది పట్టభద్రులకు పంచి యిచ్చేట్టున్ను, వ్యవసాయం పెట్టుబడికిగాను ఒక్కొక్కరికి అయిదేసి వందల రూపాయలు అప్పుఇచ్చేట్టును భూమి హక్కు పదివేళ్ళవరకు ప్రభుత్వం వారితో ఉండేట్టును, చివర అయిదుసంవత్సరాలు నూటికి పదిరూపాయలవంతున పన్ను యిచ్చేట్టును, అడ్వాన్సు సొమ్ము యావత్తూ పదియేళ్ళల్లో తీర్చుకోవలెట్టున్ను మొదలైన షరతులతో భూమి యిచ్చునట్లు ఏర్పాటుచేశారు. దేహదాయధ్యము, మనోదాహధ్యము కూర్చుకొన్న పదిమందిని వేలకొలదివచ్చిన అభ్యర్థులతో ఏరుకున్నారు. అందులో శ్రీనివాసరావు ఒకడు. శ్రీనివాసరావు, శ్యామలరావు కాళీ విశ్వవిద్యాలయంలో సహాధ్యాయులు-M.Sc. పట్టాలు పొందిన తరువాత వారెద్దరూ విడిపోయినారు. తనలోఉండే లలితకళాచతురత్వాన్ని పైకి మొలిపించి విప్రంభింపజేయడానికి ప్రసిద్ధి కెక్కిన శాంతినికేతన లలితకళాశాలకు శ్రీ నందలాలు మహాశిషి పాదాలు పూజింప పోయినాడు శ్యామలరావు నాలుగేళ్ళు అయినతర్వాత చిత్రాకళాకోవిదుడై అనేక

సగ్రదర్శనాలలో బహుమతీలంది ఆతడు ఆంధ్రదేశోన్ముఖుడైనాడు చిన్న
తనాన్నించి సహాధ్యాయుడైన శ్రీనివాసరావు చెల్లెలు స్వర్ణకుమారిని తన
హృదయ సింహాసనంలో అధిపసింపజేసుకున్నాడు, స్నేహితు లిద్దరికన్నా
ఆయిదేండ్లు చిన్నదైన ఆ బాలిక వీరిద్దరూ M Sc. కాశీలో చదివే రోజుల్లో
వాంతోపాటే మకాం దెసి Inter చదువుతూ ఉండేది.

“ స్వర్ణకుమారి ఏడాదికిందనే B. A. పూర్తిచేసుకుని అన్నగారి
వ్యవసాయంలో సాయం చేయడానికి తల్లిదండ్రుల అనుమతిమీద కుంత
లూరు గా మంల్లోఉన్న నూత్నవ్యవసాయాశ్రమానికి చేరుకుంది. అప్పు
డా మెకు పందొమ్మిదేళ్ళు. నవయావని. నివ్యసుందరి. ఆలాంటి స్వర్ణకుమా
రిని మంచిముహూర్తంలో వివాహం చేసుకుని తన బలితకళకు వన్నెలు దిద్ది
తనజీవితం దివ్యానందపూరితం చేసుకుందామని శ్యామలరావు ఊర్విహృదు
తూండడంచేత ఇంటికి వెళ్ళగా నే తల్లిగారి హృదయం చల్లబడేట్లు వారం
రోజులయినా ఉండకుండా నేశ్యామలరావు కంఠబాగుప్రయాణమయ్యాడు.
శ్యామలరావుఅంటే స్వర్ణకుమారికి చిన్నతనంలోనే ఆయిదేళ్ళ బాలికగా
ఉన్నప్పటినుంచీ ప్రేమే. తియ్యని మందరమైన ఆతని గొంతుక విన్నా,
గురుశిక్షణ లేకపోయినా అందాలు నేకరించుకోబోయే ఆతనిచిత్రలేఖనాలు
చూసినా ఆమెగుండె మధురం గా కొట్టుకునేది. చదువుకునే రోజుల్లోను,
శలవురోజుల్లోను తన ఊళ్లోఉన్న పరిసిధికెక్కిన ఒక గాయకునిచేత ఆమె
వీణపాట చెప్పి చుకోన్నది శ్యామలని కళకు తనవీణ దివ్యార్పణగా సంక
ల్పించుకున్న దా బాలిక.

శ్రీనివాసరావుకి చిన్నతనాన్నుంచి వ్యవసాయంఅంటే మహాఇష్టం
పాతబడి నవ్వుదాయకమైన వ్యవసాయపురీతులన్ని నెమ్మది నెమ్మదిగామార్చి

శాస్త్రపరికోధనా పూర్వక మైనమంచిపంటలు పండించే కొత్తమార్గాలు ఆప
లబించాలని ఆతనివాదన కొద్ది రైతాంగమైన తండ్రిగారి క్షణకత్వానికి
అనేకమాన్యులు తీసుకువచ్చి, వీలైనప్పుడైనా శ్రీనివాసరావు చక్కని వ్యవ
సాయపు పద్ధతులు ప్రవేశ పెట్టించాడు. ఉద్యోగం లేకుండా వీధులవెంబడి
తిరుగుతూ, లోకాన్ని తిట్టుకుంటూ జమీందారుల్ని ధనాభ్యుత్తి పేరు
తల్లుకుని పళ్ళకొరుకుతూండే చదువుకున్నవాళ్ళంతా తిరిగి వ్యవసాయం,
లోకి చేరిననాడే భరతదేశం బాగుపడుతుందని ఛాతీ విస్ఫురితంచేసి
కళ్ళల్లో కాంతులు పగిలిస్తుండగా శ్రీనివాసరావు వాదిస్తూంటాడు.

ఈ విషయంలోనే శ్రీనివాసరావుకీ, శ్యామలరావుకీ భేదాభిప్రాయాలు
కలిగాయి నేల దుచ్చుకోడానికి మెదడు దున్నుకోడానికి ఉత్త
రపు ధు వానికి, దక్షిణపు ధుగివానికి ఉండే తేడా ఉంది అంటూ శ్యా
మలరావు. ఒకదాని కొకటిసంబంధంఉంటే ఒకదాని సహాయవల్ల యిం
కొకటి విశృంభిస్తుందని శ్రీనివాసరావు వాదిస్తాడు అన్నగారి వాదన
దిట్టంగా బలపడుతుంది స్వర్ణకుమారి. ఏ 'యల్. టి.' పట్టానో చేతిలో
వున్నాను "మేష్టరీపని మేష్టరీపని" అని దేశాలు తిరగడంకన్న, భారత
నారిమణి ఎంతచదువుకున్నా భర్తలకు సహాయంగా వ్యవహారువుతే అప
లంబించాలని తన తియ్యటి గొంతుకతో చక్కగా వాడుతుంది.

ఆ కారణంచేతనే పట్టణదు రాలు కోగానే, నాగలి పట్టుకున్న
అన్నగారికి అన్నం పట్టుకెళ్లే ఆడబడుచు అయింది. అన్నగారికి పది ఎక
రాల భూమిలోను ఒక ఎకరం తన స్వంతినేవ్యానికే ఉంచుకుంది. రాత్రిం
బగళ్ళు కష్టపడి ఆ ఎకరంభూమి, పూలచెట్లతోను, కూరగాయల మొక్కల
పాదులతోను, వండ అంటులతోను, తిరిగి అమ్మేందుకు మొక్కలున్నకుండుల
తోను నింపివేసింది.

3

తనకూ, స్వర్ణకుమారికీ జరిగిన నాచననుగూర్చి ఆలోచించుకుంటూ భోజనం దగ్గికివచ్చి కూర్చున్నాడు శ్యామలరావు. వచ్చిన వారంలోజాల నుంచి ఎప్పుడూ పాటలుపాడుతూ తాను నవ్వుతూ, యితరులనునవ్విస్తూండే శ్యామలరావు చప్పగా చల్లగా భోజనందగ్గిరకూర్చుని తనవేషేనా మాడ కుండా తలవాల్చుకొని ఉండడం స్వర్ణకుమారి చూసింది. ఆమె వ్యాధయం దొరికిపోయింది. ఒత్తయిన జుట్టుతో వికసించిఉన్న అందమైన ఆతని తలను తనహృదయానికి అదుముకుని “నీమీద నాకెప్పుడూ కోపంకలగదు, శ్యామం, నీ భావాలకి తీరని విచారమేకాని” అని అందామని ఆమెకు గాఢమైన కాంక్ష కలిగింది.

“నామాటలకు కోపం వచ్చిందా యేమిటి, భోజనం తిన్నగా చెయ్యడంలేదు, శ్యామ్” అని స్వర్ణ అన్నది.

“నీ మాటలకు కోపం ఎందుక, స్వర్ణా? గంగాకూలంలోని బెన్నెల లాంటి నీ హృదయం తలచుకుంటూ యిక్కడికి వచ్చాను ఆ బెన్నెలలో ఎప్పుడు తెలిపాదామా అని ఆలోచిస్తున్నానంటే.”

స్వర్ణకుమారి కళ్ళలో మెరుములు మెరిసినవి శ్రీనివాసరావు, శ్యామలరావునిచూసి,

“ఒకే! శ్యామ్ నేను ఇంజనీరుతో మాట్లాడి ఏర్పాటుచేసి ఉంచాను. నువ్వు దరఖాస్తు పెట్టగానే నీ వది ఎకరాలు నీకు యిస్తారు. నువ్వు వ్యవసాయం పాఠంభించగానే నిజమైన భాగస్వామిని అవుతూ నీగృహిణి

నీయింటికి అవతరిస్తుందని ఓతాయిలంగారు నన్ను నీతో చెప్పమన్నారు ” అని అన్నాడు.

శ్యామలరావు మాట్లాడలేదు. అన్నగారి మాటలకు చిరునవ్వు నవ్వు కంటూ ఉన్న స్వర్ణకుమారి శ్యామలుని మానానికి నివ్వెరపోయి చూచింది.

భోజనాలయి కూర్చున్నారు. శ్యామలరావు సిగరెట్టు, శ్రీనివాస రావు చుట్ట కాల్చుకుంటూండగా స్వర్ణకుమారి తన తోటలో తయారైన తామలపాకులురాసి చుడుతుంది. శ్యామలరావు తల వంచుకునే, “శీనూ ! వ్యవసాయం చెయ్యడం నాకిష్టంలేదు. చదువుకూ, వ్యవసాయానికి సంబంధంలేదని నేను మొదటినుంచి వాదిస్తున్నాను. శ్రీనివాసరావు ఒకడుతప్ప బుట్టవచ్చుగాక! తక్కిననాశ్శంతా కొద్దిరోజుల్లో నిజంగుర్తరిగి నాగళ్ళు నడమధ్యాన్న వదిలి స్వగ్రామాలకి వేంచేస్తారని నా గట్టివమ్మకం. వ్యవసాయంచేసేవాళ్ళు వేరు; చదువుకున్నవాళ్ళు పరిశోధనలు చేసి శాస్త్ర పరిశోధనకు కొత్త అభివృద్ధులు చేర్చాలి. కళాదేవిని నూత్న పంథాలలో నడపాలి. ఆమెకి నూతనాలంకారాలు సమకూర్చాలి. అదీ నా ఉద్దేశ్యం. స్వర్ణకుమారి ఈ వ్యవసాయంవల్ల అద్భుతమైన అందంపోయి కర్మశమైన అదోరకపు అందంవచ్చింది. అయితే యేమి? తెలిసున్నావా? నువ్వైనా ఆమెకి పోడించి, నావెంటపంపు. నేను బెజవాడలో ఒక లలితకళాశాలను యేర్పాటుచెయ్యదల్చుకున్నాను. వెన్నెల కరణాల్లా ప్రసరిస్తూ వీణతీగ్లలోంచి దివ్య గంధర్వాన్ని ఉద్భవింపజేసే ఆమెవేళ్ళు మొరటుబారి యెల్లాఉన్నాయో చూచూ! ఇంటికి రాగానే మీ నాన్నగారు ముహూర్తం పెట్టిస్తామన్నారు. ” అనిఅన్నాడు ఈమాటలు వింటూన్నకొద్ది స్వర్ణకుమారికి మొహం జేవురించింది. చేతులు వణికినవి.

“ అన్నయ్యా! శ్యామలరావు యిక్కడ వ్యవసాయం చెయ్యనక్కరలేదు. స్వర్ణకుమారి పెళ్ళి చేసుకోకుండానే అన్నగారికి సహాయంచేస్తూ యిక్కడే ఉంటుందని చెప్పు. శేపు రెండేళ్లబండి రైలుకి మీ శ్యామలరావుని తీసుకువెళ్ళే యేర్పాటు చేయించు” అని కళ్లనీళ్ళు తుడ్చుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది



ఈ నూతన కాలయంత్రో ఒక వివాహం కాని యువకుడు ఉన్నాడు. భూపుత్రులూ ఉండే స్వర్ణకుమారి, నిజమైన బంగారుపోషని ఆతనినమ్మకం. తనయింట మహారాణిలా ఆమెకు అధికారం ఇవ్వడానికి ఆతడు ఆశిస్తున్నాడు. ఈ రెండేళ్ళనుంచి తన హృదయదుర్గానికి ముట్టశిశేస్తూన్న ఈ వీరుణ్ణి దూర దూరంగానే ఉంచింది స్వర్ణకుమారి. ఈనాడు శ్యామల తన్ను నట్టేటిలో వదిలివెళ్ళి పోయినట్లు ఆమెకు తోచింది. దివ్యమూర్తి అనుకున్న తన శ్యామల యింక తననాడెట్లా అవుతాడు. తన హృదయం గ్రహించలేని వాడు తనకు కాదన్నట్లే! ప్రియ అనేది ఉట్టి పోయింది. అది మనుష్యులకు ఉండే హృదయ దౌర్బల్యం గాని, ఉత్తమగుణం కానేకాదు ఆశయాలకు అందలేని క్షేమము అవుతుంది. వ్యవసాయంచేస్తూ తన అన్నగారితో బాటు నడుంకట్టుకున్న ఆ ఆశ్రమవాసి నిజమైన వీరుడు అతన్ని తనకు స్వామిగా చేసుకుంటే అంతకన్న పవిత్రమైన త్యాగం ఇంకొకటి లేదు. తన హృదయవనంలో శ్యామలరావు విడుపు మొక్క అయిపోయినాడు. ఆమెయిక్కను కలుపుకింద తీసివెయ్యవలసిందేకదా! కళ్లనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ నిద్రలేకుండా పక్కమీద దొడ్లతో రాత్రంతా స్వర్ణకుమారి జాగరం చేసింది.

తెల్లవారగట్టే శ్రీనివాసరావు చెల్లెలిగదిలోకి వచ్చి చూసేటప్పటికి వడిలిపోయినపువ్వులా ఉన్న తనముఖం అన్నగారివైపు తిప్పి, స్వర్ణ

“తోటలోకి వెళ్ళే కేళ అయిందా, అన్నయ్యా?” అని ప్రశ్నించింది.

“చెల్లీ! నిన్ను చూసి మరీ వెళ్ళమన్నా, శ్యామం బండెక్కి వెళ్ళి పోయినాడు. పాణం లేని కట్టలా ఉన్నాడు. మనస్సులో ఉండే ఆవేశాల వల్ల వచ్చే చూటలకు అర్థంలేదు. శ్రీమతి అంటే భగవంతునియొక్క అవతారం అని నానమ్మకం, చెల్లీ! అట్లాంటి పేమను చేతులార తోసిబుచ్చుకోడం మనదేవాలయం మనమే మన నెత్తిమీద కూలదోసుకున్నట్లువుతుంది. నిన్ను విడిచిపెట్టి శ్యామం నిజంగా పాణం విడుస్తాడేమోనని భయం నేస్తోంది. ఎప్పుటికైనా భార్యభర్త ననుసరించ వలసినదేకదా చెల్లీ! నేను శ్యామానికి ఉత్తరం వాగిస్తాను. నిన్ను యింటికి తీసుకువెళ్ళి దిగబడతాను.”

“అన్నయ్యా! నన్ను ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టే దారిలో నే పాళికాయా దిగబడతాయి.”

“అంత వెట్టితనం ఉండకూడదు తల్లీ!”

“నాకు వెట్టితనమా? నీకా?”

కళ్ళనీళ్ళు కుక్కుకుంటూ స్వర్ణకుమారి దిండులోకి ముఖం దూర్చి వెక్కి వెక్కి ఏడవడం పొర్రంభించింది. మంచమీద పక్కనే కూర్చుని శ్రీనివాసరావు చెల్లెలి వీపు నిమరుతూ,

“చెల్లీ! నేను పొలంలోకి వెడుతున్నాను! తోటపని చూసుకో! పండ్లు తాగి మాటలులేవు. అన్నమాటలు ఉఫ్ఫేన ఊదేస్తున్నాను” అని అన్నాడు.

చెల్లెలివైపు పది నిమిషాలు చూసి తలకొక్కుకుని పెదవి విరుచుకొని నెమ్మదిగా అడుగులు లెక్కెంటుకుంటూ వెళ్ళిపోయినాడు.



న్నే హితుడైన శ్యామని ఎల్లా ఒప్పించగలడు? చెల్లెలి మనస్సు ఎల్లా తిప్పగలడు. చిన్నతనాన్నుంచి వీళ్లద్దరి దాంపత్యమూ ఆతని ఊహాపథంలో ఎంతో ఆనందం సమకూరుస్తూ ఉండేది. శ్యామసుందరంబూద శ్రీనివాస రావుకు వెట్టికోపం వచ్చింది. ఆడవాళ్ళ హృదయాలు ఎంతకాలం మగ వాళ్ళు చేతుల్లో నలిపేస్తారు? పురుషుల ఆశయాలకూ, ఆశలకూ కాంక్షలకూ బానిసలై ఆడవాళ్ళు ఎంతకాలం తుచ్చజీవితాలు నడుపుతూఉండాలి?

తన కింతవరకు ఏబాలికపైనా ప్రేమ ఉద్భవించలేదు, అట్టి ప్రేమ నిధానమైన బాలిక తన్ను వ్యవసాయం మానివేయమంటే మానివేయవలసిందేనా? అవును. అలాంటి దివ్యబాలిక తన్ను మానివేయమంటే తలవంచి ఒప్పుకోవలసిందే!

ఈ ఆలోచనలతో శ్రీనివాసరావు పరధ్యానంగా వ్యవసాయం సాగించాడు ఆయన పరధ్యానం పెద్దపాలిమాసి “ఏమండి అయ్య గారూ! ఈవాల అదేంటో గా ఉన్నారు” అన్నాడు.

“అది లేదు, ఇదిలేదు పాలం దున్నటం ఈవాళ్ళ పూర్తి చెయ్యాలి సోమన్నా?”

“మీ ఎఱక నిద్రపోతోందండి బాబూ!”

“నా నిద్రో ఎదులలో పగిలిపోతోంది సోమన్నా!”



రెండవభాగము



నెలలు గడిచాయి. శ్యామదగ్గరనుంచి స్వర్ణకుగాని, శ్రీనివాసులకు గాని ఉత్తరంలేదు. స్వర్ణ ఇరవరకు శ్యామ్ తనకువ్రాసిన ఉత్తరాలన్నీ తిరిగి చదువుకుంది. ఆభాష ఆ మాధుర్యమూ, అచిత్రవిచిత్రభావాలూ ఆమె హృదయాన్ని దహించివేశాయి. నిజంగా తన శ్యామ్ తనకు దూరమై పోతాడా? అతణ్ణి కుళ్ళి చూడడమే పడదా! నిన్ను సర్వకాలాలయందూ హృదయంలో అధి వసించచేసుకుని పూజిస్తూ ఉంటాను అనే వాగ్దేవతలూ మాటలూ వట్టి గాలికబుల్లెనా? ఛీ దొంగన్నేహాలూ, దొంగపేనులూ, ఎవరిక్కావాలి? అతడు శాంతి నికేతనంలో ఉన్నప్పుడు కాశీలో ఉన్న తనకడకురాని నెలలేదు. తనకు శలవలు వచ్చేటప్పటికి శాంతినికేతనాన్నుంచి మహావాయువులూ తనకడకు చేరుకుని శ్యామం తన్ను ఎంత ప్రేమతో అజంతామొదలైన దివ్య కళాక్షేత్రాలకు తీసుకొని వెళ్ళేవాడు అలాంటి ఆ ప్రేమికుడు తనకు ఇంక కానివాడేనా? తన ఆశయాలనూ తన్నూ ఎంత గౌరవిస్తున్నాడు ఈ సుబ్రహ్మణ్యం! వెట్టమొట్టగొమ్మలూ వెట్టిమొట్టి కవిత్వమూ- స్వస్థింపలేకపోలే మనుష్యుడు కాడా ఏమిటి?

తన అన్న గారుకవా? గాయకుడా? చిత్రకారుడా?

పగివ్యక్తి జీవితంలోనూ ఎవరో ఒకరు పగివేళించి ఆ జీవితాన్ని సర్వవిధాలా భగ్నంచేస్తారు. ఎవరు ఈ శ్యామ్? ఎవరుతాను! “స్వర్ణా! నా

నాటికి చిక్కి శత్రు మెహోతున్నావు. నాలుగురోజులపాటు ఇంటికి వెళ్ళి అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ రాకూడదా? అమ్మ చేతిపాకము రుచి చూస్తే మళ్ళీ గులాబి బుగ్గలు వేసుకు రావచ్చుగా?”

“నానంట బాగాలేదనా? పోనీ నువ్వుతినకు. ఆముక్కే మొదట చెప్పలేకపోయావా!”

“ఇంతటో కోపమా? ఎవరినంట వారికి రుచికారంట్లారుగా!”

“అమ్మకు ఎవరు వంటచేసి పెడుతున్నాడు. అమ్మ చిక్కిపోయిందా? నానంటనీకు సహించకపోవచ్చును. వంటవాణ్ణి పెట్టుకో!”

“ఈమధ్య నీకు మాటలాడితే కోపంవస్తోంది. కోపదేవత వయిపోతున్నావు. నీవంట నాకు ఎంతో ఆద్యుతంగా ఉంటుంది చెల్లీ! ఇంక శ్యామ్ ఉన్న న్నాళ్ళు ఒకటే పొగడేవాడు నీ వంటని.”

“శ్యామ్ పేరునా దగ్గరతీసుకురాకు. ఎంత చెప్పినా నువ్వు శ్యామ్ పక్షమే” అని నీళ్ళు రాని ఎఱ్ఱని పొడికళ్లతో లోపలికి వెళ్ళిపోయింది స్వర్ణకుమారిదేని.

శ్యామలరావు వెళ్ళిపోయినప్పుడెందుచీ ఆమెకు తోటఅంటే భక్తి యొప్పువైంది. ఆమెలో వికసింపలసిన ప్రేమంతా ఆమె పూలవనవాటికి లో సగ్గువర్ణ స్వరూపాలైన పూవులై వికసించినది ఆమెలోని ఆశాసాఫల్యత బాహ్యసిఫల్యం, నిమృతఫల్యం, దానిమృతఫల్యం ఫలించినది. ఆమెతోట కలకలలాడి పోతూన్నది.

ఈ తోటవిషయంలో సుబ్రహ్మణ్యము స్వర్ణకుమారికి వైదోడు వానోడైనాడు. ఆమెమాలే అతనికి రాజకాసనము. ఆమె ఎంత చిన్న కోర్కె కోరినా అతడు తనమహద్భాగ్యం కింద ఎంచుకొని నిర్ణయిస్తూ వ్వాడు. తన వ్యవసాయస్థితి తగ్గిపోతూన్నదని అతడు గమనించటములేదు స్వర్ణకుమారికి నానాటికి అతడెన్న గౌరవము హెచ్చిపోయినది.



శ్రీనివాసరావు వ్యవసాయం దిన దినాభివృద్ధి పొందుతున్నది. చెల్లెలు వేసినతోటతోపాటు పక్కనే మరిమూడుఎకరాలు అన్నిరకములైన ఫల వృక్షములతోనూ నృత్యాలు చేయించినాడు. చెల్లెతో ఆడుకుంటాడు. చెల్లెతో మాట్లాడుకుంటాడు. ఆతనిమాటలు విని చెల్లు తలయెత్తి ఆతనివంక చూచి కిలకిల నవ్వుతవి. కాయలుకాచిన ఆతని చేతులు తల్లి ప్రేమతో చెట్లను స్పృశించుతవి.

తన పదియేకరముల పొలమునుట్టూ కొబ్బరితోట వేసినాడు శ్రీనివాసరావు. ఒక యేకరము చెఱుకు ఒక యేకరము అరటితోట, ఒకయేకరము పొదులతోనిండి సర్వకాలాలయందూ చుట్టుపక్కల పట్టణాల మార్కెట్టులను కూలతో నింపుకుంటే. తక్కిన మూడుయేకరాలూ భావ్యం పండిస్తాడు. పది బస్తాలు తనకు సహాయం చేసే పాలివానికిపోయి తక్కిన యిరవై తనకూ తనచెల్లెలికి తిండికి మిగులుతున్నవి. తోటలోవచ్చిన రాబడులవల్ల పైఖిర్లుకూ కొదవ జీతాలూ వస్తూన్నవి; పరిభ్రష్టం వారిచ్చిన బాకీ తీరుతున్నది.

ఓరోజున తోటలో పని చేసుకుంటున్న శ్రీనివాసరావు దగ్గరకు సుబ్బహ్మణ్యము తల్లివచ్చింది.

“ శ్రీనివాసరావు! ఈ ప్రకారంగా వెళ్ళితే పదేళ్ళు దాటితే పొలం నీదైపోతుందికదా? ”

“ మీ ఆశీర్వాదనంవల్ల మా పదిమందికీ యీ భూసంపాదన మిగులుతుందనే అనుకుంటున్నాను. ”

“ ఐతే ఓ పగిళ్లు అడుగుతాను తండీరి! కోపపడకుంటే, నీ కనేక సంబంధాలు వొస్తాన్నవి. ఓ చక్కనమ్మాయిని తీసుకొచ్చి మాకళ్ళకరువు తీరుదూ! ”

“ మీ అబ్బాయికేమైనా సంబంధం అలోచించారా యేమిటండీ!”

“ అందుకునే వొచ్చాను తండీరి! నన్నీ గొండ్లెండ్లనుంచీ మానాడు వేపుకుంటున్నాడు. స్వగతుమారిని శ్యామలరావుకిస్తారకదా అనే వుద్దేశంతో ఆమాటెత్తకుండా పూరుకున్నాము. ఇప్పుడలాంటిదేమీ లేదని మానాడు చెప్తాడు. మంచిముహూర్తం చూసి ఇవ్వాలి నన్ను పోరిపంపించాడు. మానాడికి మా ఫుల్లో ఓ యిరవైయేకరాల భూమికుడావుంది. ఆ సంగతి నీకు తెలిసేవుంది. మా చిన్నబింటో పెద్దలు పెళ్ళికుతుళ్ళనే అడిగేవారు. మీ స్వర్ణను మా సుబ్రహ్మణ్యన్ కియ్యవలసిందని, నాయనా నీ రెండుచేతులు పట్టుకు అడుగుతున్నాను అమ్మాయి అభిప్రాయం తపకుండా కనుక్కో ”

“ అదికాదంటే దొడ్డమ్మ గారూ! ఆస్తులకీ దానికీ చూడము. మా చెల్లెలియిట్టం యోవుంటే లా మేము తప్పకుండా జరపవలసినవారమే ” అని శ్రీనివాసరావు లేచాడు. ముద్రహ్మణ్యుత్తలి చల్లగా వెనక్కు వెళ్ళిపోయింది.

“శ్యామ్ వుట్టివెర్రవాడు వాడు వుట్టిపూల్. ఇంతప్పటినుంచీ పేరి మించిన అమ్మాయిని కుక్కిన పేసులాగ కిక్కురుమనకుండా ఇక్కడ వదలి వేసి వెళ్లిపోయాడు. ఇంతైనా వాడికి పొరువంటేదు. వాడిపేరేమి వొత్తి హుళ్ళక్కి వీళ్ళిద్దరిపేరీమా చూస్తూ ఎంత ఆనందంపడేవాడు తాను స్వర్ణ హృదయం వాడేమి తెలుసుకున్నాడు. ఆ! కళ్ళలట! కళ్ళోపాసపడికి అందరి

హృదయాలూ తెలుస్తాయంటారు, వట్టి బూటకము. ఈ సుబహ్మణ్యం ఎక్కడ దాపురించాడుబాబూ! ఇంతకూ ఎవరికర్పవారిది ” అనుకుంటూ ఆరడుగుల శ్రీనివాసరావు ఏనుగు గున్నలా విన విన యింటివైపు నడిచి పోయాడు.

3

శ్రీనివాసరావు యిల్లు తన స్వహస్తాలతో నిర్మించుకున్నాడు. స్వర్ణ దాన్ని అలంకరించింది. తోటలమధ్య ఆయిల్లు మణిపూసలా మోసిపోయా న్నది. శ్రీనివాసరావు జీవితంలో ధ్వనిలేదు. అంతా వాచ్యమే. ఏదిచెప్ప దలచుకున్నా డొంక తిరుగుళ్ళు తిరక్కుండా, మొహమోటం లేకుండా కర్రవీరిచినట్టు చెప్తాడు. కోపమంటే ఎరగడు. కోపంవస్తే లయకాలరు దుడే. అసత్యవాదులంటేనే అతనికికోపం. అతనంటే అందరికీభయమూ, భక్తి కూడాను. ఆలాంటి శ్రీనివాసరావు ఏదో గొణుక్కుంటూ ఇంటిలో ప్రవేశించాడు. తన పడుకునే గదిలోకి వెళ్ళి తక్కిన్నీ యేకులూ తీసుకుని వినోబా భావే విధానాలతో త్వర త్వరగా దారం వడకడం పారంభించాడు. ఏ ఆలోచనా తోచనప్పుడాతడు దారం వొడుకుతూంటాడు. తన కట్టుబట్ట లన్నీ ఆతడు వొడికినదారమే. “స్వర్ణా స్వర్ణా” అని చెల్లెలిని తన గంభీర కంఠంతో పిలిచాడు. తోటలో చెట్లకు నీళ్ళుపోస్తున్న ఆ బాలిక వనలక్షిలూ పరుగెత్తుకువచ్చింది

“ ఎందుకన్నయ్యా పిలిచావు ? ”

“పిలిచానమ్మా! చాలా ముఖ్యమైనకారణమే వున్నది. నీకు పెళ్ళి వారు వచ్చారు. ఇదిపరదాకా దూరంగావున్న వారు యిచ్చాళ్ళ బగ్గరకు వచ్చారు నన్నునరించటానికి!”

“ నీమిటన్నయ్యా? అలావున్నా వేమిటి? పంపన్నంగావుండే నీ నుదురలా ముడతలు పడిపోయిందేమిటి? ఎనో కోపంగా వున్నావు. నాకు వెళ్ళివోద్దని యిదివరకే నీతో గట్టిగా చెప్పివున్నాను. ఈ భూమంతా నీదై నప్పుడు, అప్పుడు చూసుకుందాములే! ”

“ నాకదంతా తెలియదమ్మయ్, శ్యామనికీ నీకూ చెడిపోయిందటగా. ఇంక అడగనచ్చునట! ఆనంగతి వాళ్లకు తెలిసిందట. తెలిసిందటమ్మా! సుబ్రహ్మణ్యంత్లె తన సుమారుడికి నీ పాణి గహణం కోరి రాయబారం వచ్చింది. నీయిష్టం! ”

ఇంత విరసంగా తన అన్న గారెప్పుడూ తనతో మాటాడలేదు. ఆతడు చెప్పినమాట లామెకు తిన్నగ యెక్కినేలేదు. ఆగునెల్లకిందట శ్యామం తనతో ఏమీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు. నీమయినాడు? చెవులు అడ్డం పెట్టుకున్నా తనతోటలోని పువ్వులలోనుంచి ఆతనిపాటలు వినవస్తూనే వున్నది. కళ్లకు అడ్డం పెట్టుకున్నా నాగలి నాగేటిచాలు, ఆమారాన కొండ లూ అతనిచిత్రాలను ప్రతిఫలించూనే వున్నవి. తన హృదయంలోని ఆతని విగ్రహము స్వప్నరేఖామూర్తిగా చిరునవ్వులు నవ్వుతునే వున్నది.

తొటపని చేసికొనివచ్చి ఎంత తియ్యగా శ్యామలరావు నవ్వుల్ని కలుగుంటూ వుండేది. ప్రతి పుట్టినరోజుకీ తన కొకబహుమతి యిచ్చేవాడు. చిత్రాలు, చిత్రవస్తువులు, చీరలు, కుంకుమభరితాలు, వెండివస్తువులు, గంధపు చెక్కెడాలు శ్యామ ప్రేమతో అర్పించినవి కావూ?

“ నిన్ను పూజిస్తానె స్వర్ణసానీ!

నీవు నా ఆశవే స్వర్ణసానీ!”

అన్న ఆతనిపాట తన నర నరాలలో తీగలు మీటుతున్నది. ప్రత్యూషపవనాలే ఆతని ముంగురులై, సాయంసంధ్యాకిరణాలే ఆతని మాటలై, నిర్మలజ్యోత్స్నలే ఆతని ఆటలై తన జీవితమంతా నిండుకొన్న శ్యామ్ తన చేయివదలి ఒక్కడూ, ఒక్కడూ వెళ్ళిపోయాడు.

తల్లిదండ్రుల అనుమతిఅడిగి ఏనంగతీ చెప్తానని సుబ్రహ్మణ్యముతల్లితో చెప్పమని అన్న గారిని కోరినది స్వర్ణ.

౪

శ్యాముడు జీవితమే భగ్నమైనది. స్వపాములు శకలములైనవి. ఒంటిగా ఈబ్రతుకు టెడారిలో వేడిగాల్పులు వీస్తూవుంటే ఇసుకలో కాళ్ళు దిగబడుతూ ఎంతదూరం నడవగలడు తాను? కుంచెలకు చివరవున్న “నేబులు” వెండ్రుకులలోని ఎర్రటి రంగు ఆకాశంతా ఎర్రటిమరకలతో నింపింది. గొట్టాలలోని రంగులు కర్రబారినవి. చిత్రలేఖనపు కాగితాలు ఎండి పొడిగి పొడిగి రాలినవి. ఎప్పుడూ తనకు చెలికత్తెలావున్న అలంకార దేవత చూసిన చీరకట్టుకొని వివరవదనంతో వెడలిపోయింది.

“ ఆనంద మేలనే,

అమృత వీచిక లేల?

అడు గడుగున తగులు

నిడివి ములులదారి!

ఆనందమేలనే?

కల లేల బ్రతుకులో ?

సెలయేటి రుపి యేల ?

ధూళి నిండిన బ్రతుకు
తూళి విరుచుకు పడెనె!

ఆనంద మేలనే
అమృతపీచిక లేల

కారు రంగుల వచ్చు
కలోల ఫేనాన
తడిలేని కణమైన
ధావళ్యమే కళ్ళలు

ఆనందమేలనే?
అమృతపీచిక లేల? "

పరికిణీ క్షుచ్చులు జారాడగా పరుగెత్తుతూ, మెల్లో హారాలు గలగలా పాటలు పాడుతూ చిక్కులు పడుతూంటే తనతో ఆడుకున్నప్పుడు చిన్న తనంలో స్వర్ణలోని ఈ కర్కశత్విపు బీజాలు ఎక్కడా కనబడలేదే!

అప్పుడే పయ్యద సవరించు కొన్ననలు తాల్పు నవయావనపు తొలి సాద్దుబలో ఆ మెలోని వినూత్న పరిమళాలు ఈలాటి కటుపు వాసనలతో మిశ్రముకాలేదే! ఆమె అన్న గారు. తన ఊరు తన స్నేహవాంఛకై వచ్చి నప్పుడు ఆబాలిక తనలోని దివ్యసౌందర్యము వికసిం చేశోజాలలో ఎవో కొత్త అందాలు సేకరించుకొనే గాఢ సురభిశ్ఛ ఫుటికలలో తనకై అన్నతో ఆమె వెన్నంటివచ్చిన శుభముహూర్తాలకు అర్థమే లేదా?

తనకూ, తనస్నేహితుడు శ్రీనికీ వాదాలు మ్రోగిపోయినప్పుడు అన్న గారికి వ్యతిరేకంగా ఆబాలిక తనపక్షం వహించి వాదించిన తియ్యటి వాద నలకు ప్రయోజనమే లేదా! తన జన్మలో జన్మ. తనప్రాణములో ప్రాణమూ,

ఆత్మలో ఆత్మా ఐన కళను వదలాలా? తన జన్మలో జన్మ, ప్రాణముగో ప్రాణము, ఆత్మలో ఆత్మ ఐన ప్రేమనువదలాలా?

కళ తన ఆశయమూ, నిదానమూ! కళకోసమేకదా ఉద్యోగవాంఛ పూర్తిగ నాశనం చేసుకున్నది? ఈ ప్రేమబాలిక స్వస్థమనరి, ఆ కళతో రేఖకు రేఖా, వర్ణానికి వర్ణమూ, మూర్తికి మూర్తిరూపము పొందినదే. కళ వల్లకళాస్రప్త లోకానికి, లోకస్వరూపుడైన భగవంతునికి సేన చేస్తాడు. ఆ సేవలో కళాస్రప్త తన సర్వస్వమూ అహుతి చేయవలసి వుంటుంది. అదే మహాయజ్ఞము. ఈ దివ్యత్యాగమే కళను ఉత్కృష్టపథాలకి తేల్చివేస్తుంది.

ఒక కళావ్యక్తి తన కళవల్ల లోకానికి సేన చేస్తున్నా ననుకోవటము తన్ను తాను మోసం చేసుకోవటం కాదా? కళ లోకానికి సేన జౌతుందా? కళాకారుడని పేరువొస్తుంది అలా పేరు రావడం ఒకని అహంకారానికి అలంకారం జాతుంది గాని, పూజాస్వరూపము కాగలదా? తాను బూదిలో కలిసిన వెనుక కూడా తన పేరు నిలిచివుందనే భావము అహంకారానికి ఆధిపతి.

జీవించి వున్న న్నాళ్ళు కలిగే అనుభవాలే మోక్షస్వరూపాలౌతవి. జీవితానికి ఉత్తమానుభవము పేను. ప్రేమతో సం గాజ్ఞాలు వొదలిపెట్టాడు ఎనిమిదవ ఎడ్వర్డు మొదలైన చక్రవర్తులు చిన్నతనాన్నుంచి తాను నమ్మిన ఒక బాలిక—తన జీవిత సర్వస్వమూ, తన సౌందర్య సర్వస్వము తనకు అర్పించటానికి సిద్ధంగావున్న ఒక బాలిక, ఇవ్యాళ తన విషయంలో నిష్పృహచెంది కృశించి పోవలసిందేనా?

ఏతే ఆమెమాత్రం తన ఆశయాలు ప్రేమతో సం ఎందుకు ఆహుతించ కూడదు? యుగ యుగాలనుంచీ ఆడవాళ్ళను కాలిక్రింద నేలరాకారు మగ

వాళ్లు- వాళ్ల సర్వస్వమూ భర్తలతో సము ఇదియరదాకా త్యాగాగ్నులకిం
ధంసంకోశారు- దివ్య సౌందర్యవతియైన ఒక బాలిక కోసం తన సర్వస్వమూ
త్యాగము చేసికోవటములో ఉత్తమ త్యంపున్నది గానీ. ఆమెను త్యాగం
చేసుకొని రమ్మనటంలో లోక సాధారణగానే పగ్యక్ష మౌతున్నది.

తనతో ఆమె ఒంటెగ వాహ్యలికీ, సినీమాకూ వొచ్చినరోజులు, తన
మాట వింటేపట్టికే ఆమె ఉప్పొంగిపోయిన ఖడియలు, తన్నామె స్పృ
శించినమాత్రాన తన దేహమంతా. తన మనస్సంతా విగృహీతరంగాలు మంచి
వేసిన శుభ ముహూర్తాలూ ఇప్పుడు, అర్థించనివై పోవలసిందేనా?

28

“ నాన్న గారూ! నేను వ్యవసాయం చెయ్యాలని సరదా పుట్టింది.
మన మెరక పొలంలో రెండేక రాలు నాకివ్వండి. అందులో మంచితోట
చెయ్యాలని వుంది” అని తండ్రినడిగాడు శ్యామలరావు.

శ్యామలరావు పూరు బెజవాడ బందరు రోడ్డుచుక్క కంకిపాటికి
ఇవతలవున్న ఇందుపల్లి గ్రామం. శ్యామలరావుతండ్రి సుబ్బయ్య గారు కుమా
గుణ్ణి చూసి “అబ్బాయీ! వ్యవసాయం యేమిటా? రెండు మూడు మంచి
ఉద్యోగాలకు వీళ్ళువస్తే అక్కరలేదని తోనేకావు బెజవాడలో ఏదోకా
లేదీ పెట్టానన్నావు. నీకు నిమిషానికో అలోచన. మనస్సు నిలుకడ లేదా
యెను” అని కొంచెం కోపంగా అన్నారు.

“మీరు గట్టిగ వద్దంటే మానేస్తాను నాన్నా! నాకోర్కె
పొడిదీ మీరు సంభవిచేటట్టు చేశారు మీ ప్రేమకు ఎప్పుడూ కృతజ్ఞుణ్ణి.
ఈ ఒక్కకోరిక తీర్చండి ఈ కోర్కెకూ, నా జీవితానికీ చాలా సంబం
ధంవుంది. ”

“ అబ్బాయీ! తోట వేయడమంటే చాల డబ్బు ఖర్చవుంది”

“ ఎదో కొద్దిఖర్చుతో తోట వేయాలని వుండండి మనకున్న స్థితిలో మనకుటుంబాలకు డబ్బు కష్టసాధ్యమే. చదువుకోసం మీరు పంపించిన రూపాయలలో కొన్ని కన్నుచేయకుండా బ్యాంకులో ఉంచాను. అదే నా నాగలి దున్నటానికి పెట్టుబడి. ”

“ నాన్నా! నీ ఆరోగ్యం అంత బంధకపురికాయరా! ఈ బండ పనిలో ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతావు, సందేహంలేదు”

“డాక్టర్లూ, దేశ నాయకులూ మళ్ళీ భూమాత పాదాలకడకు చేరండి దేశ సాభాగ్యమూ ఆరోగ్య సాభాగ్యమూ, అక్కడే ఉన్నది? అంటున్నారండి నాన్న గారూ! ”

“ ఉల్లితోడుపాలం నూత్తిదగ్గర ఒకయకరం దొడ్డికమ్మూ వెదురు కంచెకట్టమంటాను వెంకన్నని. మొదలెట్టు. ఇదో మున్నాళ్ళ ముచ్చట. తర్వాత నేను చెప్పలేదనిమాత్రం అనకు ,”

ఉల్లితోడుపాలంలో యెకరంతోట విభాగించారు. ఆ తోటలో నాగేటిచాలు నవ్వించి. బెజవాడ ముప్పవారి దుర్గానర్సరీ నుండి అమ్మూ విత్తులూ బళ్ళమీదవోచ్చి తోటంతా ముట్టించాయి. అద్దెకు తీసుకువచ్చిన మోటారుపంపు అమితవేగంతో పాతాళగంగాగానాన్న శ్యామలని కంఠానికి కులికానిపింది.

తోటకూర, గోంగూర, మెంతికూర కొత్తిమీరమళ్ళు, ఒకప్రక్కన కాబేటి, కాల్, ముల్లంగి కాలెటు విత్తనాలమల్లొక్కప్రక్క. పచ్చని మొక్కలతో పక పకమన్నాయి. మామిళ్ళు, నవోటాలు. తీపినిమ్మలు బత్తాయిలు నిమ్మలు బలమైన అంట్లు బాదలత్తీసవి. బొప్పాసిమొక్కలు, కొబ్బరిమొ

క్కలు తోటచుట్టూ కంచె పక్కనే కాపలాకాస్తున్నవి. ఒక మడిలో ముష్ఫెరకాల గులాబీలు, కేర్లయిన్ డి ఆడెన్, పార్నిరాన్, తెల్లల మెరికను సుందరి పువ్వులతో అలంకరించుకొని గాలిలో నృత్యాలు సల్పుతున్నవి.

మూడు నెలలు ఒళ్ళు తెలియకుండ స్వర్ణకుమారి పేరు మంత్రసింకాగా శ్యామలుడు ఆరోగ్యం అంతా హానం చేసుకున్నాడు. ఆతని చిత్రలేఖనం బొగ్గెన నిల్లాలలో, ఆతని కవిత్వం తీగెనంపెంగలో, ఆతని మధుర కంఠం మాత్రే మాధవీ లతలలో, రంగులు దాల్చి ఛందోగతుల నడిచి తాళగతియై ప్రసరించి పోయినవి.

పెద్దపాలి వెంకన్న ఎంతో సాయము చేశాడు. పలుచని సున్నితమైన ఆతని శరీరము తన పాతబంగారు ఛాయతోగ్రసిపుచ్చుకొని కరిచడి నల్లచడిపోయింది. ఆతని ఫాలంలోని కాంఠి, కళ్ళల్లోని నృత్యము, పెదవుల్లోని హా ము మటుమాయమైపోయి నాగెటి చాళ్ళకు ఎరువుగ రాలినవి.

౬

స్వర్ణకుమారి కనుల కింద కీనీడులు బయలుదేరినవి. అందమైన వంపులు నేకరించుకొన్న ఆమె పెదవులు తడి రబ్బరుతో చెరిపిన రేఖలులా మరకలు పడినవి. కొద్దిసంపు తిరిగిన ఆమె చిత్రమైన ముక్కు సన్నగించి నిజముగ తుక నాసిక యైనది.

శ్రీనివాసరావు ఆమె భుజములు రెండు అదిమిపట్టుకొని “చెల్లీ! నీకు మతిలేదు. నాకు పాడుషంలేదు. మనిద్దరికీ బుద్ధిలేదు. నీవీ సుబ్రహ్మణ్యన్ని పెండ్లిచేసికొందామనేనా? నాన్నా అమ్మా దగ్గరనుంచి నీకిష్టమైతే

సంబంధం వొప్పుకో వొచ్చునని నాకు మూడు దినాలై వుత్తరం వొచ్చిన సంగతి యెరుగుదువుకదా? అంతభారం నీనెత్తిమీదే పడింది. వాళ్ళమ్మ నన్ను రోజూ అడుగుతుంది. ఏదో జవాబు చెప్పకపోతే నేను వొత్తు మూరుకొన్నాను. ఇప్పటికైనా—”

“ ఏం చేయమంటావన్నయ్యా! లోకమంతా ఆడవాళ్ళని పళ్ళూప గొట్టాలని పరియత్నం చేస్తూనే వుంటుంది. నువ్వుకూడ లోకముతో పాటు వాడినే అయ్యావు. నాన్నా అమ్మ యిచ్చిన అధికారం నీనెత్తిమీదే పెట్టాను. నువ్వేచెయ్యి. ”

“ఇదిగో సోనూ! నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చెయ్యకు చిన్నప్పటినుంచీ నువ్వు కొండమీద కోతిని తీసుకువచ్చి యివ్వమంటే తెచ్చియిచ్చాను. నా ఆలోచనలు మగవాడి ఆలోచనలు. ”

“ నేను వొట్టిదదమ్మ ఆడదానిని. ”

“ నీకెప్పుడూ సహజంగా వుండే నిదానమంతా యేమైపోయింది మాట్లాడితే తోకతోక్కిన తాచుపాములా లేస్తున్నావు. ”

“ మాటలతో నన్ను బాధించకపోతే ఒక కొరడా తీసుకోరాదూ..”

“ అయ్యా! పెరితల్లీ! నువ్వేది చెయ్యమంటే చేస్తాను నీయిష్టంవొచ్చి నట్టుగ ఆలోచించుకొని నువ్వు ఆజ్ఞయిస్తే పాలించటం నావంతు. దీనికి మిన్నువొచ్చి మీదపడినా సాలెగూడును దులిపి వేసినట్టు దులిపివేస్తాను. ”

స్వర్ణకుమారికి కళ్ళు చెమరించివై. “ అన్నయ్యా! తుమించు నాకు మతిపోతున్నది. సుబ్రహ్మణ్యం తల్లితో సంబంధం ఖాయమని చెప్ప నాన్నకూ అమ్మకూ ఉత్తరం వాయి—”

“తల్లీ! ఆలోచించుకొని చెప్పరున్నాను”

“వల్లి మొదలు పెట్టావా! ఐతే నీయిష్టమే—”

“అబ్బా! ఎంతకోపం వచ్చేస్తుందమ్మా నీకు? ఈ తక్షణం వెళ్లి సుబ్రహ్మణ్యం తల్లితో చెప్తాను. అమ్మకీ నాన్నకీ వుత్తరం వ్రాస్తాను. నువ్వు తొందరగా పెట్టించమంటే తొందరగా, ఆలస్యంగా పెట్టించమంటే ఆలస్యంగా ముహూర్తం పెట్టిస్తాను. ”

“ ఎంతతొందరగా ముహూర్తం పెట్టించగలిగితే అంతతొందరగా పెట్టించు. భారతి సౌభాగ్యం ఆలోచనలతోనూ ఆలస్యాలతోనూ వెనక్కు పోతున్నది. ఒక వ్యవసాయదారుని చెల్లెల్ని ఒక వ్యవసాయదారుని అర్ధాం గిగ, హా, హా, హా. ”

ఆమె వొట్టె తెలియని నవ్వు నవ్వుకుంటూ ఆనవ్వులో విరుచుకుని మూగ్గులో పడబోయింది. పడబోయే చెల్లెల్ని చివాల్తు ఎత్తుకొని రెండం గలలో ఆమె గదిలోకి తీసుకువెళ్లి మంచంమీద పడుకోజెట్టి పక్కనున్న కూజాలోని నీళ్ళు ముఖంమీదచల్లి. పక్కనున్న నవ్వాపాడు. ఆమె గజ గజ పడికింది.

“ సోన్ ! కంఠారు పడకమ్మా! మేముంతా కలిసి నీకు రాక్షసుల మైనాము. శ్యామమందరు డొకవంద ఇదిగో ఈ మందుపుచ్చుకుని పలక కుండా పడుకో. నామూలుదానవోతావు” అంటూ కిగినివాసరావు తన గదిలోకి పరుగెత్తి వెళ్లి తనవద్ద యెప్పుడూ సిద్ధంగావున్న మందులపెట్టె పట్టుకువచ్చి యింత బోగ్గెమైదు యిచ్చి తల నిమిరుతూ ఆమె నిదురపోయే వరకు కూచున్నాడు. బలపూర్ణములైన సమ్రాహ్లాన శక్తిగల అతని హస్త

తలస్పర్శలో ఆ బాలిక నెమ్మదిచెంది చల్లగా నిద్రాడేవి ఒడిలో మైమరచినది.

ఆ సాయంత్రం బంకికట్టింది విదుమైశ్వర్లో వున్న రైలుస్టేషను చేరుకున్నారు, అన్నా చెల్లెళ్ళు. శ్రీనివాసరావు తన చెల్లెల్ని స్వగ్రామమైన బెజవాడ తీసుకు వెళ్ళాడు.



మూ డ వ బా గ ము



స్వర్ణకుమారి తండ్రి తన కుమార్తె సుబ్రహ్మణ్యమ్మని పెండ్లి చేసుకోటానికి నిశ్చయించుకుందని సుబ్బయ్యగారికి ఇంచుపల్లి ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఆ క్రిందటిరోజునే వాంట్లో బాగాలేదని శ్రీనివాసరావు చెల్లెల్ని తీసుకొచ్చి ఆమె ఆరోగ్యంతో తిరుగుతూ వుండటం చూచి వారంగోజుల్లో తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

స్వర్ణకుమారికివచ్చిన అనారోగ్యం విషయంలో సుబ్రహ్మణ్యమ్మ మాటే మరచిపోయిన శ్రీనివాసరావు కొంత కాలమైందాకా యేమాటా సుబ్రహ్మణ్యంతో తేల్చుకూడదని నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. ఈ సంగతి స్వర్ణకుమారికి గాని వారితండ్రి రాధాకృష్ణయ్యగారికిగాని తెలియనీయలేదు. అన్న

గానంగతి సుబ్రహ్మణ్యముతో చెప్పినట్లే భావించుకొన్నది స్వర్ణకుమారి. అమె హృదయంలో నుంచి ఎంత చెరిపివేసుకుందామనుకున్నా శ్యావలుచి చిత్రించాయంకాదు. నవ్వుతూ నాట్యంచేసే కళ్ళతో పెదవులతో ఆతడామెకు సర్వకాలమూ జ్యోత్సు మాతునే వున్నాడు.

రెండేండ్లనాడు తన పుట్టినరోజును ఆతడు బహుళాకంచిన విశాల భారత ఆనే ఉత్కృష్ట చిత్రము తన పడకగదిలో ఎట్టఎగుట గోడకు వేలాడుతూ వున్నది. రెండేండ్లబండి కొండలూ పోలూలూ మధ్య పుంతలో వెళ్తున్నది. బడిపైన బస్తాలమీద చిన్నకుర్రవాణ్ణి కడు భాగ్యపు నెన్నులలోని గింజలు తీసుకుని నమలుతూన్నాడు. కొండలూ, పోలమూ, చెట్లయొక్క సౌందర్యము అలవరచుకొన్న బలిష్ఠుడైన రైతు బండి తోలుతూన్నాడు. ఆకాశమూ, తీరాలూ పువ్వులూ అందాలుపుణికిపుచ్చుకొన్న ఆరైతు భార్య బండినెను నే నెత్తిమీద తట్టతో నడిచి వోసూన్నది. దూరాన ఆ లోయలో ఒక వురు సూర్యుడస్తమిస్తూన్నాడు. ఆకాశంలో పైన తడియ నాటి చంద్రగింక. ఈ రెండునూ “విశాలభారత”లోని వృద్ధత్వమూ నవ్యత్వమూ చాటుతూన్నవి. భారతీయ విధానాన్ని చిత్రించిన అద్భుత చిత్రమిది. లక్ష్మీ ప్రదర్శనలో (పథను బహుమతి సంపాదించి)

ఆ చిత్ర ము దివ్యము. ఆ చిత్రించిన చిత్రకారుడు తనను దూరమై పోయాడు. అల్లరినాకు. ఎప్పుడూ తనను నవ్వించేవాడు. ఆతడు తన జీవితాన్ని ప్రతిజ్ఞలుపూ స్ఫురించి తనకైవసం చేసుకొన్నాడు. తా నాతని కళ్ళల్లో కాంతులు పొందింది. ఆతని నవ్వులో నాట్యమాడింది. “నువ్వు నాకు స్వర్ణ దేవివి. నీ మందహాస పవిత్రకరణంలో నా జీవితము నాశక్తి పుష్టి చేర్చుకుంటువి స్వర్ణ సానీ” అని తన్ను ఆతని హృదయాని కడుకొన్న

గంగానదికడ ఒకదివ్యక్షణ మామెను స్ఫురణను పొందింది. ఆ నాడామె పొందిన మహదానందము తుణికమాత్రమే వింది. తన మాటలకే కోపంవచ్చి ఆతని సహజామృత రసప్రవాహంలో తన కోపం తీర్చక పిరికివానిలా వెళ్ళి పోయాడు.

తాను కోలేది దేశ సౌభాగ్యం దేశ సౌభాగ్యని కాధారం నాగలి. నాగలి! నువ్వు కేదానివి నువ్వు పురాణాశీతికను, నువ్వు భగవద్గీతవు. నువ్వు భారతీయహృదయానివి. నీవల్ల పాశ్చాత్య నీచభావ నీరసం పోవడం మాదుగ్గుల త్యాన్ని నీనాటికానాడు పటాపంచలు చేస్తున్నావు. శ్యామసుందరుడు నాగలి పట్టకపోలేనేమి? నాగలిని కీర్తించే కళా సప్తకు తావులేదా? లలితంగా కుంచెను పట్టుకునేచేయి కర్కశంగా మేడితోకను పట్టుకునిందేనా? నాగలిని నాగేటిచాలునీ కీర్తించటము దేశ సేవకాదా? శ్యామసుందర్! నువ్వే మిచేస్తూవుంటావు. గంగావొడ్డున నీవుచేసిన బాసలు, అన్న గాంసాలంలో నీ డగ్గుత్తిక కంఠం, అర్ధంలేనివేనా శ్యామ?



అనవసరమైన పాపమాలను అవతల అర్థవత్కృతమైన శాంత కాంతి వెలుగుతూ ఉంటుంది మనుష్యుని జీవితంలో ఎంతలోతైనా తల్పి నూతులలో పాతాళగంగా ప్రవాహాలు సారకిస్తాడు గాని తన హృదయంలో కఠినమైన పైభాగం తప్పుకొని తన ఉత్తమత్వం తాను తెలిసికోలేడు. తనచెల్లలిదాలోటు, తన పాపానిమితుడు శ్యామలునిదా? ఈ రెండు జీవితాలు భగ్ను

మయితే తాను బాధ్యుడుగాక ఎలాగు? అసలు త్యాగికి దూరమైన వంకరలు భావాలు నిజమని తోస్తే, వాటి నే నమ్మ జీవితం భగ్నం చేసుకోవడంలో ఎంతమంది ఆరేలేనవారో!

శ్రీనివాసరావుకి వ్యవసాయంపైని మనస్సుపోవటంలేదు. సుబ్రహ్మణ్యం వచ్చి మాట్లాడడమే అపకృతిగా తోచేది వ్యవసాయమంతా వంశసి ఎక్కడికైనా పోవాలనుకొన్నాడు.

బెజవాడలో అటూ ఇటూ తోచక తిరుగుతూ, వ్యవసాయంలో అన్న గారూ ఒక్కరూ ఉన్నారు, అక్కడికి ఎందుకు చెళ్ళకూడదా అనుకుంటుంది స్వర్ణసుమరి. అక్కడ ఆ సుబాహ్మణ్యం వచ్చి పలుకరిస్తాడు నెట్టివాడు, సాపం! అతనికేమి తెలుసును. తన హృదయంలోని గాఢమైన భయంకరమైన ఈ ఆశేనా? ఆశ్యామమీద కోపంకొద్ది ఈతన్ని తన జీవితంలోకి రానిచ్చింది. అవును అందువల్ల తనతోప్పేమి? తన జీవితపథమూ. తన ఆశయాలు, తన స్వప్నాలు గుర్తించేసి ఒక మూఢుడు తన జీవితభాగస్వామి ఎట్లా అవుతాడు! ధైర్యమూ పట్టినలా. గట్టితనమూలేని నీరస త్వపు ఆడది అవడం చేత తానిట్లా బాధపడుతోందిగాని, ధీరస్వభావలగు ఉత్తమస్త్రీలు ఈ అటు నిటు ఆవేదనలలో అల్లాడి పోనేవారు.

తన వ్యవసాయం పారంభం అయి నాలుగు నెలలయింది. ఈతోట వేయడంలో ఏమి కొత్తతనం ఉంది?

కళలో సర్వకాల నవ్యత్వముంది. విధానాలు కొత్తవి. కళలో పరిశోధన చేయవచ్చును. 'డాడా ఇజమో, పూచరిజమో, ఇంద్రప నిజమో, ఎప్పుడూ కళాప పంచంలో ఉద్భవిస్తూ ఉంటవి.

వ్యవసాయంలో నవ్యత్వం లేదా! ఎప్పటికప్పుడు కొత్త కొత్త కీతులు రావటంలేదా? కృషీచలుడు మాత్రం ఒక రకమైన కళాస్రష్టకాడా? కొత్త రకపు పంటలు అనేకులు పండిస్తున్నారు. స్రష్ట అయినవాడు తోటలు వేయడంలో కొత్త రకపు పూలు, పండ్లు ఎప్పటికప్పుడు, కల్పించడంలేదా?

కళ నాయు! ఊహాప్రపంచమాత్రం వట్టికల్పన. ధరితీమాతృకృషి సత్యమైనది. అందువల్ల వచ్చే ఫలితం కళావిదులు మూర్తిస్తుంది.

ఈ ఆలోచనలతో శ్యామలరావు నుదురున చెయ్యిపెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. అప్పుడే సుబ్బయ్యగారాయన దగ్గరకు వచ్చారు.

“నాన్నా! నానాటికి తీసికట్టు సాగంభట్టా జొతూన్నావురా! ఏమీ తోచనమ్మ ఏతామెత్తటం పొరంభించిందట. డబ్బిచ్చి తద్దినం కొని తెచ్చుకుంటే వేయిచ్చినా వెళ్ళదట. ఆలావున్నది నీవిషయం. కళ్ళునూతులై పోయాయి బోర యెండిపోయింది. రాత్రిళ్ళు దగ్గుతూవుంటే నా గుండె గుభేలు మంటుంది ”

“నా వొంట్లో బాగానే వుంటున్నదండీ నాన్నగారూ!”

“ఈగోజుల్లో పెద్దవారు చెప్పటం చిన్నవాళ్ళు వినడం పోయిందిగా! అంతా బోలవిట్టులు. మేంచేతుల్తో నడుస్తాము; అదే అందంఅంటారు. ఏత్తుయెనా వొచ్చిందంటే నుయ్యో గొయ్యో చూచుకోవాలి మేము. పరప్రసాదులాంటి కొడుకని మీలమ్మ గోలపెట్తోంది. మా కడుపున పుట్టింది నీవొక్కడవు. ”

“ మీకు చాద స్తమండీ?”

“ ఔను! మాకు చాద స్తం. నీకు నిదానం. నువ్వెందుకు వ్యవసాయం తీసుకున్నావో నాకు తెలియకపోలేదు. బెజవాడలో రాధాకృష్ణయ్యగారి కుమార్తె స్వర్ణకుమారి అన్న గారితో పాటు వ్యవసాయం చెయ్యటానికి కుంతలూరు వెళ్ళింది కదా! ఆ అమ్మాయితో పాటు నువ్వు ఎందుకు వ్యవసాయం చెయ్యకూడదని నీకు బుద్ధివచ్చింది. ”

“ నాన్న గారూ! మీ రసవసరంగా నన్ను బాధ పెట్టటాని కివ్వాలి తలచుకున్నట్లుండు ”

“ ఓయి వచ్చివాడా! నేను బాధ పెట్టటమేమిటి? చిన్నతనాన్నుంచి ఆ అమ్మాయిని నికరానవటం, నేనూ రాధాకృష్ణయ్య ఈ విషయం నిశ్చయించుకోవడం, అందిరు పెద్దలు ఆశీర్వదించటం జరిగింది. నువ్వు చదివే కాశీలోనే ఆ అమ్మాయి చదివటం, మీర్చిరూ ఒకరినొకరు పెండ్లిచేసుకుంటాగాని ఊర్విశ్వాసపోవటం లోకమంతా ఎరుగును. ”

శ్యామలుడు మానం.

“ నెలరోజులకి యింట ఆ యాన 2 ఉత్తరం వ్రాశాడు. వాళ్లమ్మాయి స్వర్ణకుమారి శ్రీనివాసరావుతో పాటు వ్యవసాయం చేస్తూన్న ఒక అబ్బాయిని పెండ్లిచేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుందనీ, తనకు తైగటిపట్టు పట్టడంచేత తాము ఆమోదించవలసి వచ్చిందనీ తన్ను తుమించవలసిందని ఆయన వ్రాశారు. నీ మానస్సు బాధపడి పోతుందని నీకప్పుడావుత్తరం చూపలేదు. ”

శ్యామలుని మోము వివర్ణం చెందింది. నీరసించివున్న శ్యామలుడు తలదిమ్ముపట్టి ఘేళన విరుచుకొని పడిపోయాడు. “ నాయనా! ” అంటూ కొడుకును రెండు చేతులతోయెత్తి మంచంమీద పడుకోబెట్టి సుబ్బయ్యగారు

“ ఏమే నీళ్ళే ” అని కేక పెట్టాడు. “ ఏమిటండీ ! ఏమిటండీ ! ” అంటూ తల్లికంగారు సదుతూ వచ్చింది. మంచంమీద శవంలా పడివున్న కొడుకును చూచి “ ఓయి నాయనో, అమ్మో ” అని కేకలు పెట్టింది.

“ నోరుమూసుకో ! నాడి పాణం కడగట్టింది. పరుగెత్తుకువెళ్ళి డాక్టరుగారిని అర్జంటుగా రమ్మని కబురు పంపించు ” అని సుబ్బయ్యగారు కొడుకు మొహంమీద నీళ్ళు గట్టిగట్టి వుమానుడి నాడి పరిశీలిస్తూ ఆతని మొహంనంక వారించాచి కళ్ళు చెమరించుచుంట్ల పైమీద కండువతో ఎడమచేత్తో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

3

శ్యామలరావు కళ్ళు తెరిచాడు తల్లివంక మొహం తిప్పి “ ఏమీ లేదమ్మా ! కంగారు పడకు ” అని లేవబోయాడు.

తండ్రి “ నాయనా ! పడు ” అని వారించి కుమారుని మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు. ఇంతలో డాక్టరుగారు నొచ్చారు. శ్యామలుని పూర్తిగా పరీక్ష చేసి అతిబలహీనతవల గుండెకూడ బలహీనంగా ఉందనీ శ్యామలుని నరాలను చెబ్బు తగిలించనీ పూర్తి విశ్రాంతి, జాగతగ వైద్యంచేయటం ముఖ్యమనీ చెప్పి “ గ్లూకోజు ” మందు ‘ ఇంజక్షను ’ ఇచ్చి ఇంటికి వెళ్ళి మందులు పంపిస్తానని వాళ్లందరను ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళాడు.

శ్యామలరావు లేవలేదు. కాళ్ళూ చేతులు సళ్ళుకుపోయినవి. అధికాచ మాన, అల్పాచమానాలు మంచంమీదనే. “ నీరసం ! నీరసం ! కాఫీ ” అని గంట గంటకూ నీరసస్వరంతో అడగటము ప్రారంభించాడు. ఆతని కేనో అపరిమితభయం ఉదయించింది మాట్లాడితే డాక్టర్లు పిలవమంటాడు డాక్టరు ధైర్యం చెపుతూంటే ధైర్యంగా వుంటాడు.

ఒకసారతనికి వేగనాడి [Trachycordia] ఒకసారతనికి మంద
నాడి [Bradycordia] ఏమీ ఈ ప్రాణానికింత కంగారు? తాను
శేమించిన స్వర్ణకుమారి ఇంకో అద్భుతవంతుని జీవితంలో భాగస్వామిని
ఔతుంటే భగవంతు డేవో మంచిదారే చూపిస్తున్నాడు. బాధ లేకుండా
జీవితం మాయమైపోతే ఆబాలిక దారి నిష్కంఠక మాతుంది, తాను లోకం
లోలేని భావం ఆమెకు తోచినప్పుడు తనకోసం ఒకసారైనా విచారించ
కుండా వుంటుందా? ఈ ప్రేమ కాళింగటం తుచ్చమా! పురుషునికి స్త్రీమీ
దనూ స్త్రీకి పురుషునిమీదనూ వుండే ప్రేమ జీవితంలోకల్లా ఉత్కృష్ట
మైనప్రేమ. ఆ ప్రేమ నిష్కల్మషమైతే భగవంతునిమీద ప్రేమే ఔతుంది
ప్రేమ జీవితం భగ్నంచేసి పెట్టుకోవటానికి తెచ్చిపెట్టుకున్న విషం! బంగా
రపు గిన్నెతో నింపుకొని తాను తాగుతూన్నాడు—వ్యవసాయం—కృషి
ప్రేమ—

డాక్టరుకి శ్యామలరావు సంగతి చూస్తే కొంచెం భయమే వేసింది.
మదరాసో, విశాఖపట్టణమో తీసుకెళ్ళితే ఉత్తమమని సుబ్బయ్యగారికి
సలహా చెప్పాడు. తానుగూడా వస్తానన్నాడు. సుబ్బయ్యగారుకొడుకుతో
నెమ్మదిగ “ నాన్నా! విశాఖపట్టణం వెళ్దారా ” అన్నాడు.

నీరస కంఠస్వనితో శ్యామలుడు “ ఏమీ జబ్బులేదండీ! రెండు
గోజుల్లో నెమ్మదిస్తుంది. ” అని అన్నాడు. కుమారుని కంఠంలోని నిస్పృ
హ, హృదయంలోని బాధా, సుబ్బయ్యగారు కనిపెట్టకపోలేదు.

“ నాన్నా నీ పుట్టించచ్చినపని చేసుకో! నీకు కావలసిన డబ్బుస్తాను,
బెంగ పెట్టుకోకు. అనవసరమైన హృదయంలోని బాధ నిన్ను క్రుంగదీయటం
మటువుండగా కడుపునపుట్టిన నీవొక్కడమీదా ఆధారపడివున్న నన్నూ,

మీ అమ్మనీ, మహాబాధా నరకకూ పాగ్లోపడవోస్తుంది. నా జన్మంతా నీ మీదే ఆధారపడివున్నది. ధైర్యం తెచ్చుకొని నన్ను రక్షించుకో! ”

తన హృదయంలోని బాధతోపాటు, తండ్రిగారి బాధకూడ శ్యామ సుందరునకు జబ్బును ఇబ్బడి చేసింది.

ఆనాడు అతి ఆవేశంతో సుబ్బయ్యగారు పెద్ద వుత్తరం వ్రాసి రాధాకృష్ణయ్యగారికి బెజవాడ పంపించారు.



వెళ్ళిన దగ్గరనుంచీ అన్నగారిదగ్గరనుండి వుత్తరాలే లేవని స్వర్ణకుమారి ఆలోచించుకుంటూ ఒక ఇంగ్లీషు నవల చదువుకొంటోంది. రాధాకృష్ణయ్యగారు కూతురు దగ్గరకు వచ్చి “స్వర్ణా! మీ చదువులన్నీ మా పెద్ద వాళ్ళ పాజాంతకాలైనాయి” అని అన్నారు

“ ఏమిటండీ నాన్నగారూ! మీరుగూడ మాచదువులమీదే కత్తి కట్టారా! నేను చదువుకుంటానని ముచ్చట పడితే మీకు చెప్పించమని యెక్కడవుంది ? ”

“ బేస నానె త్తిమీదకుండ నేనే బోర్లించుకొన్నానులే. ”

“ అలా మాటాడుతూన్నా రేమిటండీ, నాన్నగారూ! ”

“ ఏమీలేదు; ఇందుపల్లెనుంచి వుత్తరం శోచ్చింది. ”

స్వర్ణకుమారి మానము.

“ నాకేమిచేయాలో తోచకుండా వున్నది ”

“ ఉత్తరం ఏమని వచ్చిందండీ! ”

“ శ్యామలరావు తండ్రి సుబ్బయ్యగారు వ్రాశారు. ”

స్వర్ణకుమారి తలవంచుకొని కాలి బొటనపేలుతో నేల రాస్తూన్నది,

“ శ్యామలునికి చాల జబ్బుగ వుందిట!”

“ ఏమిటండీ!”

“ కుంతలూరునుంచి వచ్చినప్పటినుంచీ శ్యామలరావు వ్యవసాయం పొరంభించాట్ట! చిక్కి శల్యమైపోయాట్ట. తండ్రి ఎంత చెప్పినా వినలేదట. నేను వెనక సుబ్బయ్యగారికి సువ్వు సుబ్రహ్మణ్యాన్ని పెళ్ళిచేసుకుండేవిషయం వుత్తరం వ్రాశాను. ఆ సంగతి ఇన్నాళ్ళదాకా కొడుకుతో చెప్పకుండు మూడురోజులక్రిందట తండ్రి శ్యామలరావుతో చెప్పాట్ట. ఆవార్త వినటం తోనే శ్యామలుడు విరుచుకుపడి పోయాట్ట—”

“ ఏలా వుందండీ! ”

“ డాక్టరు వైద్యం చేస్తున్నాడట! విశాఖపట్టణం తీసుకువెడదామని అనుకుంటూన్నారట. మీ యిద్దరి చిన్నతనంలో నే నిచ్చినమాట జ్ఞాపకం చేసుకోవలసిందని సుబ్బయ్యగారు వ్రాశారు—”

“ నాన్నా మీరు కారుమాటాడించి ఇందుపల్లిపరీయాణం కండి. అమ్మా మీరూ, నేనూ తత్క్షణం బయలుదేరి వెళ్ళాలి. అన్నయ్యకి శ్యామ రావుకి స్నేహితుడు ఈపూర్ణో డాక్టరు జగన్నాథరావుగా రున్నారే ఆయన్ని కూడ తీసుకువెడదాం. అన్నయ్యని తత్క్షణం రమ్మని. వుత్తరం వాగిసి ఇందుపల్లినుంచి వచ్చిన వుత్తరం జతపర్చి మనిషికిచ్చి పంపండి ” అని కన్నీళ్ళతో కంఠారుతో బట్టలు సర్దుకొంటోంది. రాధాకృష్ణయ్యగారు విన విన వెళ్ళిపోయారు.

స్వర్ణగుమారి హృదయంలో “కాశీవిశ్వేశ్వరా! నీ సాక్షిగా మేమిద్దరం ప్రేమప్రతిజ్ఞ తీసుకున్నాము. నా శ్యామలుని రక్షించు. మేమిద్దరం కలిసి నీదగ్గరకు వస్తాము. తండ్రీ” అని ఏడ్చినది. ఆమె కన్నులూ ఏడ్చినవి.



ఏదో నల్లని మత్తుకలలతో, మండే బాధతో ఈతకందని లోతులు గల నీరసంతో “అమ్మా” అంటూ ఓమాటు తల్లిని కాళ్ళు పిసకమంటాడు. ఓమాటు వొద్దంటాడు శ్యామం.

శ్యామలుడు ఆ అతిసీరసములోనే ఏదో కారుదవప్పుడువిన్నాడు. ఇంతటిలో డాక్టరుగారు వస్తూన్నారని నుబ్బయ్యగారు వచ్చి కొడుకుతో చెప్పాడు.

“న...కే...తండీ...” అని శ్యామలుడు కళ్ళు తెరిచాడు.

డాక్టరు విశ్వనాథంగారు డాక్టరు జగన్నాథరావుతో గది గుమ్మం వద్ద పత్రికామయ్యాడు. జగన్నాథరావు గదిగుమ్మంనుండి లోపలికి గబగబ వచ్చి “సీమిరా, శ్యామ్! మహా మొనగాడ పయ్యపుట! నీ స్నేహం యెడ్చినట్టేవుంది. కాస్త కబురు పంపకూడదు కాబోలు? ఏదీ చెయ్యేదీ?”

జగన్నాథరావు చిన్నతనంలోనే ప్రసిద్ధి సంపాదించుకున్న డాక్టరు. శ్యామలునికన్న నాలుగేళ్ళు పెద్ద. శ్యామలునిగుండే బాగా పరీక్షచేశాడు. రక్తపుపోటు యంతంతో ముంజేతినాడి పరీక్ష చేశాడు.

“గుండెలో జబ్బేమీలేదు. నరసీరసత్వమూ బెంగా తప్పు ఏమీలేదు. వదిలోజులుపాటు నాదగ్గరవుండటము నాతో సినిమాలకు రావడము

నేనివ్వాళ నాతో తీసుకువచ్చిన మంచి నర్సుచేతుల్లో ఉపచారం పొందటము, ఇదీ వీడికి వైద్యము. ఒరే శ్యామ్! ఈ నర్సుని చూశావా! చాలా ప్రజ్ఞావంతురాలు. నువ్వెరుగున్నమ్మాయేట జనరల్ ఆస్పటలులో నర్సుల చేతిలో ఎప్పుడూ పడలేదు కాబోలు? ”

శ్యాములుడు ఆనందము, బాధ సమ్మిళిత మయ్యే నవ్వుతో స్నేహితుని అరచెయ్యి తన ముఖానికి అద్దుకున్నాడు.

“ ఒరే శ్యామ్! మా నర్సు చాల అందమైనదినుమా! జాగ్రత్తగావుండు లేకపోతే నాకు ఈర్ష్యవొస్తుందినుమా. ”

“ నీమొహం! ఎప్పుడూ ఇలాంటిమాటలే ” అని నవ్వుతూ అన్నాడు శ్యాములుడు. ఆ నీరసత్వంలో బలం కలుగుతున్న ఛాయబూ వున్నది.

“ నువ్వు కంగారుపడకపోతే ఆ అమ్మాయి ఎవ్వరో చెప్తాను ”

“ నాకు నర్సెందుకురా! ” మాట యింకాదటవుగా వున్నది.

“ ఈ రోజుగ్లో జబ్బులకి నర్సులు లేకపోతే లాభంలేదు. ఆంచేత ఆ నర్సు పేరు చెప్తాన్నాను. ఆమె పేరు బంగారం! ”

శ్యామసుందరుని కళ్ళు మెరసినవి. ఆతని గుండె దడ దడ కొట్టుకున్నది. శ్యామసుందరుని చేయి తనచేతితో పట్టుకుని నాడిమి (వేళ్ళు) యింతవరకూ వుంచివున్న జగన్నాధరావు,

“ ఒరే! నాడి ఎంతవేగంగా కొట్టుకొంటోందో. తగ్గు తగ్గు, అబ్బా! ఏమి సంతోషన రిడీ, మావాడికి బంగారునగలు చూట్టం, బంగారురంగులు చూట్టం, మాయిష్టం. ఈ నర్సు పేరు వొట్టి బంగారు కాదురోయి, బంగారపు కొమార్తె, స్వర్ణకుమారిదేవి, సుబ్బయ్యగారూ! ఆ నర్సునిలా పిలవండి! ”

గుమ్మంబైటనుండి ఈ మాటలన్నీ వింటూన్న స్వర్ణకుమారి చిరునవ్వు నవ్వు కంటూ గదిలోనికి వచ్చింది. స్వర్ణకుమారి చూపులూ, శ్యామసుందరుని చూపులూ జగత్స్వరమూ మరచి ఒక దానిలో ఒకటి లీనమైపోయాయి.

“మానర్సుని చూస్తే నే నాడి బాగా ఇంప్రూవైందే; ఆవిడ పరిచర్యచేస్తే రేపేలేచి నడుస్తాడు. నీ డ్యూటీలో చేరమ్మా, నర్నూ!”

ఇంతట్లో రాధాకృష్ణయ్యగారు, స్వర్ణకుమారి తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ గారూ, లోపలికి వచ్చారు.

రాధాకృష్ణయ్యగారు, “ఏమోయ్ శ్యామం! జగన్నాథరావు రేపు పొద్దున్నే మనమంతా బెజవాడ వెళ్ళాలని దారిలో చెప్పాడు. నీ వెనకటి మిసిమితనం వొచ్చేవరకూ మా యింటిలో వుండాలినుమా! తర్వాత నీ యిష్టం. ముహూర్తానికి తరలివచ్చేవరకూ మాయింటికి వచ్చినా సరే, లేక పోయినా సరే!”

ఆ రాత్రికి శ్రీనివాసరావు వచ్చాడు. శ్రీనివాసరావు, జగన్నాథరావు, శ్యామలరావు ఉత్తమ స్నేహనందిలో తరంగాలులా పైకుబికారు. సుబ్రహ్మణ్యానికి మాట యివ్వలేదని వారందరితో చెప్పాడు శ్రీనివాసరావు. ఈ ఆనందంలో నీరసమాట మరచిపోయి శ్యామలరావు కూర్చునే మాట్లాడుతూన్నాడు. స్వర్ణ దివ్యదేవతలా పడుకోమంటూ శ్యామలని కేకలువేస్తూ అతని ఫొలంపై హస్తతలంచేస్తూ తన నర్సుపని బాగా చేస్తూన్నది.

మర్నాడు ఉదయం శ్యామలరావు గదిలోనికి నవ్వుతూ ఆతనినర్సు కాఫీ మందూ పట్టుకువచ్చింది.

“శ్యామ్! మందువుచ్చుకొని, కాఫీవుచ్చుకొ”

“నువ్వు రావటమే మందు.”

“ పొద్దు నేను అన్నయ్య నువ్వు వేసినతోట చూసివచ్చాడు. నాకో సమే ఆతోట పేశాపు! నీ ప్రేమంతా ఆతోటలోనే అన్నయ్యకు కన్నడిందట. నీ ప్రేమకు నేను పాతురాల నాతానా శ్యామ్. ”

“ ఇలారా సొన్న సానీ! నాగుండెలు ఎలాంటిరాగాలు పాడుతూ న్నాయో విందుగానీ. వైభవ్ కోపుతో కాదు! నీ చెవిలోనే విను. ” ప్రభుల్లి మైన కన్నులతో, మోముతో ఆమె ఆతని కాగిలిలో చేరింది.

“ మనం ఇద్దరం కాశీ వెళ్ళాలి, నేను మొక్కుకున్నా. ”

“ ఆత్మేశ్వరీ! సొన్న సానీ! నా సొన్న సానీ! కాశీకేకాదు. సర్వ దివ్య త్రేత్రాలకు నీతో యాత్రలు సలుపుతాను. ఇది కలే అనుకుంటున్నాను ”

“ కలా, కళా? ”

“ సోన్! నిన్ను వదలి ఎల్లా ఉండగలుగుకున్నానో. ”

“ మనం బెజవాడలో లలిత కళాశాల ఎప్పుడు వారంభించడం? ”

“ వ్యవసాయంలోని అందం రంగరిస్తూ త్వరలోనే ”

శ్యామసుందరుడు ఆమె చెంపలు పట్టి కళ్ళలోకి చూసి ఆమె ఫాలం ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.



పాడు దేవాలయం

౧

ఆ ముసలితాత రోజూ ఊళ్లోకి ముప్పికివచ్చేవాడు. ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నాడో ఎవళ్ళకి తెలియలే. పాట పాడడు “ బిచ్చం వేయమ్మా ” అనన్నా అనడు. ఏమీ మాట్లాడకుండా గుమ్మందగ్గిర నిలబడ్డాడు. పొమ్మంటే పోతాడు. పొమ్మన్నదాకా న న్వైనా లేకుండా ఆ గుమ్మందగ్గరే నుంచుంటాడు. ఊరంతా అడుక్కొని సాయంత్రండాకా మావూళ్లో చెరువు గట్టుమీద కూర్చుంటాడు. ఎప్పుడైనా యిటు అటు కదుల్తాడేనాగాని సాధారణంగా ఎల్లాకూచుంటాడో అలాగే వుంటాడు. ఆతనిగడ్డం మొక్క జొన్నకండెసీచులా తెల్లగా నెరిసిపోయింది. చిరిగిన పేలికలు కట్టుకున్నా అవి శుభ్రంగా వుంటాయి.

ఆతగాకి కళ్ళు మూస్తే మూత్రం ఆ తాత అంటే అంబరికి పేగుచుపుటు తుంది. వాట్లో ఎంతో ఆపేక్షలు తిరిగిపోతూ వుంటాయి. ఆ తాత వుండగా బాధపడుతున్న జంతు చేదైనా కనబడితే లేచి తన సంచిలో నుంచి ఏవోవో గచ్చాకుపుచ్చాకు తీసి కట్టు కట్టాడు. అతను కట్టుకట్టిన జంతువులన్నీ రోగంపోయి ఆరోగ్యంగా వున్నాయన్నమాటే. చెరువుగట్టు మీద ఆతాత కూచున్నప్పుడే రోగాలతో బాధపడుతున్న చతువుల తోలు కని అక్కడను చుట్టపక్కల వూళ్ళవాళ్ళంతా వచ్చేవారు.

అండిలేక మాడిపోయే అనేకమంది బీదవాళ్ళకి ఆతాత కుంచాలకొద్దీ బియ్యం ఇవ్వడం మేం ఎరుగుదుం.

తన బియ్యం ఎక్కడదాస్తాడో ఎక్కడపడుకుంటాడో వంటచేసే వాళ్ళు ఎన్నెన్నో వున్నారో ఎవళ్ళకీ తెలవదు.



ఒక రోజున నేనూ నా స్నేహితుడూ బయలుదేరి మావూరుకు దక్షిణంగావున్న అడవిలోకి పోయాం, ఆ అడవిలో ఒక పాడుదేవాలయం వుందని నాకు తెలుసును. ముళ్ళదొంకలు పల్లెరు చిట్టడవి దాటి గుడిలో పడ్డాం. అక్కడ అన్నీ ఇటకెలే ఉట్టిగోడలు మధ్య అసలుగుడితప్ప ఇంకేమీ లేవు. నాలుగైదు విగ్రహాలుంటే అవన్నీ మావూల్లో కొత్తగా కట్టించిన గుళ్ళోకి తీసికెళ్ళారు కాని ఇంకా అక్కడ ఎన్నో రాళ్ళసంభాలు కాసనాలు చెక్కిన రాళ్ళు వున్నాయి. విరిగిపోయిన విగ్రహాలు చెక్కడాలు చాలావున్నాయి. అందుకనే పురాతన శిల్ప పరిశోధక సంఘమువారు “ఇక్కడుండే వస్తువులు ఒక్కటి ముట్టుకో కూడదని” గవర్న మెంటువుత్తరువు ఒక బల్లమీద రాయించి అక్కడ పాతేయి చారు. అగుడి చాలా పెద్దది. ఆ చిత్రాలన్నీ చూపిస్తో నాకు తెలిసిన ఆ పాడు దేవాలయగాధ లేవేబో మా స్నేహితుడికి చెపుతూంటే సాయింత్రమైంది.

సప్తమినాటి చంద్రుడు బాగా కాంతులు చిమ్మాడు. ఆ వెన్నెల్లో ఆ పాడుదేవాలయం మాకు చాలా అందంగా కనబడింది.

3

ఇంతలో ఒకగంట వినబడింది. ఇద్దరం హాడిలిపోయాము. ఆ అడివిలో ఖంగు ఖంగుమని గంటెక్కులుంచి వచ్చింది. ఎద్దులగంటేమో అని అనుకుని దేవతలు దెయ్యాలు జ్ఞాపకంవచ్చి ఇఖి యిక్కడ వుండకూడదని అనుకుంటూ ఆగోడున్నీ దాటి బయటపడ్డాయి. ఇంటికి వెదదామని దారి పట్టాయి. చటుక్కున మళ్ళీ వినపించిందా ఆ గంట! ఈపట్టు గల్లోంచే స్పష్టంగా మాకు వినపించింది. ఒకళ్ళ మొఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకొన్నాయి. తప్పకుండా ఇది ఏమిటో—అనే అనుకున్నాయి.

గబ గబ దారిలోకివచ్చి నిలిచాయి. అయినా ఆస్థలం వదలేక అక్కడే నిల్చుని చెవియిచ్చివినడం ఆరంభించాయి, మాకు మంచిస్థాయిలో పాటలు వినిపించడం ప్రారంభించాయి. ఏమయితే అయింది. ఇంగ్లీషు చదువుకున్నాం మా నిఘంటువులో పికాచాలు లేవు మనకిమాత్రం భయం ఎంగుకురా! తెల్లవాడైతే భయపడ్తాడా? పదంలే పదనుకొని ఇలా అటూ చూస్తూ నెమ్మదిగా ఆ పాడుగుల్లో ప్రవేశించాయి. గల్లగుడి ముందరికివెళ్ళాయి. అక్కడ మాకు నీడల వంశిస్తూ అఖండంలాంటి దీపం కనబడింది. ఇది కొరివిదెయ్యం కాదుగదా అనిపించింది.

గల్లగుడి మొదటి గుమ్మందాటేబుప్పటికి పూర్వ విగ్రహంవుండే పీఠాని కెదురుగుండా పూజచేస్తూ ఒక మనుష్యరూపం కనిపించింది లోపలి గుమ్మందాటి వెళ్ళాం

అక్కడ మాకు కలిగిన ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే; మా పూర్వో ముప్పైత్తు కొనే ముసలితాతే అక్కడ పూజ చేస్తున్నాడు. స్పష్టంగా ఏమీ శబ్దం

రదోషాలు లేకుండా సంస్కృత మంత్రాలు మహా ప్రహరణాలా ఉచ్చరిస్తున్నాడు. స్తంభాల్లా ఆలాగే నిలబడ్డాం ఇద్దరమూ. ఆ విగ్రహంలేని ఆపీతానికే పువ్వులతో పూజ చేశాడు. హఠాత్తు ఇచ్చాడు, నైవేద్యం పెట్టాడు.

౪

అందాకా ఆలాగే నిలబడ్డ మమ్మల్ని చూసి లేవగానే మాకాపువ్వులు ఇచ్చాడు. తలవంచుకొని ఆ ప్రసాదం శిరస్సుమీద వుంచుకున్నాం.

నేను : ఎవరునువ్వు. ఇక్కడేనా ఏమిటి నువ్వువుండడం. ముసలి తాత మాట్లాడలేదు.

నా స్నేహితుడు : అయ్యా ఎన్నాళ్ళనుంచి పూజ చేస్తున్నారండి మీరు.

ఆ ముసలిగొడుగు బ్రాహ్మణుడని కనిపెట్టాడు మానాడు.

మా యిద్దరికేసి ఒక పదినిముసాలు చూసాడా తాత.

ఆ చూపులో ఏమీ కోపంలేదు.

ఇద్దరం ఎందుకో ఆయనకి నమస్కారాలు చేసాం.

కూచోమని నైగచేసి మేంకూచున్న తరువాత అక్కడే పద్మాసనం వేసి కూచున్నాడు మా ముఠితాత.

“నా పూర్వీకులు ఈ దేవాలయానికి పూజార్లు. ఎన్ని శతాబ్దాల నుంచి మాకుటుంబం తరతరంగా ఈదేవుడికి నిత్యనైవేద్యాది పూజలు చేస్తోందో నాకు తెలవదు. చెడుకాలమున ఈగుడి పాడైపోయింది. ఈ గుడి చుట్టూ ఒక పెద్దపట్టణం వుండేది. ఆ సంగతి మీకు తెలుసుననుకుంటా?

ఆ పట్టణం దానికితోడుగా ఈగుడి పాడైపోయిన తర్వాత మా పూర్వీకుల కుటుంబం ఈ సమీపాన్నే ఒక పూణిలు వేసుకొని దేవుడికి నైవేద్యాలు, పూజలు నిత్యంగా జరుపుతోండేవారు. చుట్టుపక్కల పూళ్ళనాళ్ళు ఏడాదికొకమాటు ఇక్కడ ఒక తిరునాళ్ళు పుత్సవం చేసేవారు. అల్లా నాలుగైదు తరాలు పోయేటప్పటికి నిమ్మదిగా ఆ తిరునాళ్ళు మాయమయ్యాయి..... మా పూర్వీకుల కుటుంబం ఇక్కణ్ణుంచిపోయి ఇక్కడి పదిమైళ్ళలోపున్న..... గ్రామం వెళ్ళారు. నువ్వెరుగుదువా వూరు. కాని వారు పదిమైళ్ళకి వచ్చి ఇక్కడ పూజలు చేసేవారు. రాను రాను మామత్తాతగారి కాలంవచ్చేటప్పటికి ఆయన కుటుంబంతో ఏడాదికి వకసారి ఆ తిరునాళ్ళరోజులకిమాత్రం ఇక్కడకువచ్చి మూడురోలులు పూజలుచేసేవెళ్ళిపోయేవాడు. అట్లాగే మాతాతగారు మా నాన్నగారు విధిక్రమంగా పూజలు చేసేవాళ్ళు.

“ నేను బియ్యే చదువుతూండగా నా తండ్రిగారు పోయారు. చచ్చి పోయేటప్పుడు నన్ను పిలిచి ఏదో చెప్పాలని అనేకమాటలుకొని మళ్ళీ మా నేస్తూచివరకు ప్రాణంపోయే సమయంలో నన్ను దగ్గరకు పిలిచి అస్పష్టంగా నాలుగుమాటలాడి ప్రాణం వదిలాడు.

“ నేను గుడిమాటే మరిచా. ఏదైవిదేళ్ళదాకా గవర్నమెంటు వుద్యోగాలు చేసా. చివరకు డిప్యూటికలెక్టరు పనిచేస్తూ పిన్సను పుచ్చుకొన్నా. ఆ వుద్యోగాలు చేసే రోజుల్లో ఆ తిరునాళ్ళ రోజుల్లో నైదులు చెప్పకోలేని రోగం వచ్చేది పెన్సను పుచ్చుకొని మావూరు వచ్చాను. పూజలు పునస్కారాలు ఎన్నిచేసినా, ఎన్నితీర్థయాత్రలుసలిపినా నాకు ఒక

విభవమైన మనో చాంచల్యము కలిగింది. మా చుట్టాలు మతి పోతుందనుకున్నారు.

“ఇప్పటికి నాలుగేళ్ళకిరేతము మా కిక్కడవున్న దేవాలయంబాపతు వచ్చిన సొలాలు చూడడానికి ఈవూరు వచ్చాను! ఆ సమయంలో ఈగుడి చూశాను.

“గుట్టో అడుగుపెట్టానో లేదో ఏదో రాయితగిలి కళ్ళుతీరిగి పడి పోయాను. అప్పుడు ఏమిచెప్పను ! ఈగుడిఅంతా కల కలలాడిపోయింది. అన్ని వెండి దీపసంబాలలో ఆవు నేయిదీపాలు, గంటలు ధూపాలు. బంగా రువిగ్రహాలు కనబడ్డాయి “నత్నా—ఎన్నివత్సరాలు పూజలు లేక వుండ నయ్యా” అని స్పష్టముగా వినబడ్డాయి మాటలు !

“అప్పటినుంచి నా ఆస్తి దానధర్మాదులు చేసాను కొంత నాదూ రపుచుట్టాలకు ఇచ్చాను. నా కుమారుడు చెన్నపట్నంలో చదువుతున్నాడు. అతనికి కొంతఆస్తి ఇచ్చాను ఇక్కడకువచ్చి ఈవిధంగా వుంటున్నా!”

ఆభక్తుడు మానివేశాడు. మేం బయటకువచ్చాం మా ఆత్మలు అద్భుతానందంలో నిండిాయి! దేశమంతా వెన్నెల నిండింది.



సూర్య సుత

౧

ఆనాడు నేను తిగివేణీసంగమంకడనుపోయినాను యమునానదీ నీల హాహాలలో ఈదులాడే పెద్ద పెద్ద తాంబేళ్ళు పడవల్లోనుండి యాత్రికులు జల్లు మరమరాలను గబుకు గబుక్కున మిగిలివేస్తూ నీటికిందికి ముత్యాల బుడగలలో మాయమవుతున్నవి. ఎన్ని యుగాలనుండి ఈ కూర్మాలు యమునాజలాల విహరిస్తున్నవో ఆనదీమత్తల్లికి కూర్మవాహిని అని పేరువచ్చింది. తెల్లని నుడిగుండాల గంగా ప్రవాహం, నీలవస్త్రీరమణీమణిని గొగిలించుకొనే ప్రదేశానికి మాపడవ వచ్చింది. నేను మంచి ఈతగాణ్ణి. పడవ యమునా కృష్ణగభీరాలపై పోతున్నప్పుడే తటాలున నీటిలోకి ఉరికి మునిగి లోతులకు దిగిపోయాను నీలమణుల కాంతి స్వచ్ఛగగనాంశుశాలము నన్ను పొదిగి వైచినట్లయింది. మందగజయానములగు కచ్చపాలు ఇటునటు నన్ను చూచికొనిపోయినవి. ఆనిర్మల శీతలజల ప్రదేశాలలో చిన్నిపాపలా చిట్టిమానంలా చేతులాడిస్తూ కాళ్ళుకదుపుతూ విహరించాను.

నీటిలోపలి లోతులలో ముందు కొంతదూరము సాగిపోయేసరికి శ్వేతశేఖాపుంఖాలు అతివడిగా నావైపునకు చొచ్చుకొని పచ్చుచున్నట్లయింది. నేను భయించి నిస్సంకుశుడై చేతనయిడిగి ఆగిపోయినాను. ఆడుగ్లో నేను వానాలపై గిరగిరతిరుగ నారంభించాను. భయముచే డిపిరాడక ఒక్కనిమేషమాత్రం తన్నుకొని జలప్రవాహం పైకివచ్చా. పడవలోని నా

స్త్రీహితులు “అబ్బా, ఏవిరా! నువ్వింక కనపడవే అనుకున్నాము ఒక నిమిషంపైగా నీటిలో వున్నావే!” అని అన్నారు నావద్దగిరకువచ్చింది. అంచుపట్టుకొని నావతోపాటు గంగానదీ యమునాధునీ కలిసే పర్వదేశం లోనికి వచ్చాను. గంగానది లోతులేదు, యమునలోతు. యాత్రీకులు స్నానమొనరించే వీలుకోసం పురపాలకసంఘంవారు ఆ పర్వదేశాల నదికి చాలా లోపలి భాగంవరకు కఱ్ఱలపాతి వానిపై పలకలనునబిగించి నీటిపైనే దారి యేర్పరిచినారు. ఒక పురోహితుడు “తిక్కణిసంగమస్థానే సకలపాప పరిహరణార్థం గంగా యమునా సరస్వతీ సంగమస్నానం కర్తవ్యే” అని మంత్రాలు చదువుతుండగా మేమందరం స్నానాలుచేసి పవిత్రులమయ్యాము



తిక్కణిసంగమచిత్తం నామనన్న కలచిపైచినది మరునాడు సాయంసమయాన మరల పోయి అంతర్యామినియగు సరస్వతీ ధునీమతల్లిని దర్శించుదాముగాక అని నీటిలోనికి ఉరికినాను అపకృతి పడజేమంతా నెదకినాను. ఉపిరాడక బయటకు వస్తూ మళ్ళా మునుగుతూ బంగారవర్ణ మారసికొనిపోవు పంపానామల ఆ నీలినుడుల్లో ఏతెలివడుల్లో ఎక్కడైనా పత్యత్వం అగునామని ఊదులాడినాను. విసిగివేసార ఒక్కయోమం ప్రయత్నించి సంగమస్థానం కట్టలకడ తేలినాను. తలనుండి పవహించే కాలువల్ని జేళ్ళతో తుడిచికొంటూ, నీటిపూరలు కర్మిన్మికనుల మిటుకరిస్తూ ఎదుటచూస్తే, ఎవ్వరూ లేని ఆ పర్వదేశాన ఆప్రనాహాన నీదుతూ ఒక బాలిక కానవచ్చింది.

కన్నుల తుడిచికొని మరల చూచా నట్లని పట్టుకుచ్చుల వేణీభరం
యమునానీలజల ప్రవాహాల ఒరిసికొని కలసిపోవగా మిగుమిట్లు కొలుపే
బంగారంతోగే చేతులతో నీటిని వెనుకకు తోసుకొంటూ, నవ్వు మొగంతో
ఆమె ఆనీట తేలుతూన్నది. ఇటూ అటూ ఏదైన పడవ ఉందా అని చూ
చాను. నావలుగాని తీరాలబండగాని, ఇతరమనుష్యుల దర్శనంగాని నాకు
కనుచూపుమేర ఏవైపునా కనబడలేదు. కొంచెము ఆశ్చర్యం పొందాను.
కొటనంగతి జ్ఞప్తికివచ్చింది. అలహాబాదుకోటలో ఆంగ్లేయ కుటుంబాలు
అనేకం ఉన్నవి. ఆంగ్లేయబాలిక ఎవరో ఈదులాడుతున్నది కాబోలు అను
కొని, మన దేశస్త్రీలట్టి సంతోషాలకు పెట్టిపుట్టరుకదా అని నిట్టూర్పుపుచ్చి,
ఆశ్చర్య హృదయాన ఆ బాలికనే చూస్తూ నీటిలో నిలిచిఉన్నాను.

ఇంతలో ఆమె నన్ను తొకడకురమ్మని పైగచేసింది. హృదయం
దడ దడమంది. అదియేమిటనీ! నన్ను కాదు, నా వెనుక ఎవ్వరైనా ఉన్నా
రేమో అని వెనుక్కు చూచా. ఒక్కరిజాడ లేదు. మళ్ళీ ఆమెవైపే
చూచా. ఆమె స్పష్టంగా నావైపు చేయివినరింది. ఆసాయం సమయాన
ఆ ప్రవాహాల బంగారు సూర్యకిరణాలు ఆమె బాహువుల తళుకులకు ఎంత
మాత్రం తులతూగలేవు. కొంచెము భయపడుతూనే బారయీతలో మక
రంలా ఆమెకడకు పోయినాను.

ఆమె ఆంగ్లబాలిక కాదు. చెవులకు కాంతుల మెరయు వజ్రాల కర్ణా
భరణములున్నాయి. మనోజ్ఞమై మేఘాలమాటునుండి మేలమాడుతూనవ్వే.
బాలభానుబింబంలా ఆమె ఘాలాన ముత్యాల పాపటబొట్టు వేలాడుతోంది
మెలికలలో, నీలితళుకులలో, వంపుల మృదువులలో ముంగురులు, నీలిచాయ
లలో కలుస్తూ చెట్లనీడల తిరుగాడే సూర్యకిరణంలా, బంగారుపట్టులా ఆమె

వెనకనే వేటికిరం ఆనీటిలో ఆమెచుట్టూ వ్యాపించి ఉంది. నీట ప్రతిఫలించే సంధ్యాంశువులులా ఆమె కన్నులు నవ్వుతూ పక్షాల్లమటునుండి నన్ను చూచాయి.

ఈమె ఒక గొప్ప బ్రహ్మసమాజిక కుటుంబం బాలిక అనుకొన్నా! ఇంగ్లీషుభాషరాని బాలిక ఈత నేరస్తుండా అని “ఎందుకుపిల్చినారండి?” అని ఆంగ్లంలో పరిశ్చించాను “నాకు బావలన్నీ వచ్చునండీ! మీ తెలుగు భాష చాలా తియ్యనైన భాష అందులోనే నాతో మాటాడవచ్చునులేండి” అని యామె అంది. నాకుకలిగిన ఆశ్చర్యానికి పరిమితేలేదు.

నేను—మీరెవరు? ఎందుకు నన్ను పిలుస్తా?

ఆమె—నువ్వు కంగారు పడకపోతే చెబుతా!

నేను—చాలాధైర్యస్తుణ్ణి!

ఆమె—నేను మూర్ఖుడేవుడి కూతుర్ని.

ఆ బాలిక నన్ను వేళాకోళాలు చేస్తోందికాబోలు అనుకొన్నాను. తెలుగువచ్చిన ఈ బాలికఎవరు? ఈ పర్యాగలో నివసించడానికి కారణం ఏమిటి? అని నామనస్సు పరి పరిధాలపోయింది.

ఆమె—నేను ఆంధ్రబాలికను కాదయ్యా! నువ్వు సరస్వతీనది పరీవాహము చూడాలి అని వచ్చావు. నువ్వు చదువుకున్నవాడవుకదా! సరస్వతీ పరీవాహము కథలలో ఉంది. ఇక్కడ కనబడుతుందా ఎందుకయ్యా ఇంతవరదాకా ఒకటే నీటిలోతుల్లా ప్రాకులాడుతున్నావునువ్వు?

నా హృదయంలో ఏదియో ప్రతిధ్వనించిపోయింది, నా మనస్సు లోని సంగతులీమె కెట్లా తెలిసినాయి? నాగుండె మహావేగంతో లోకాలు చరింప సాగినది.

నేను—మీరు చెప్పే సంగతులు నాకు అర్థంకావటంలేదండీ?

“ నేను నూర్యని పులికికా. యమున మా అక్క! నేను రంకులమ్మ యిని. అప్పుడప్పుడు మా అక్క కెరటాలలో ఆడుకుంటూవుంటాను. నీవు నిజంగా ఆంతర్వాహినియను సరస్వతీ కనపడాలంటే నాతోరా! ”

ఆని ఆమె నీటిలోనికి మునిగినది. ఆ నిర్మల నిరాలలో స్నిగ్ధమై, బంగారుచేపలా దిగబంద్యై ఆ బాలిక స్వర్ణకాంతుల ఒగికినిపోతూ తన దేహంచుట్టు వివిధవర్ణాల వెలిగొంతువేణీధర పీఠికలు వ్యాపిస్తూఉండగా మునిగిపోయింది. నాచేయిపట్టుకొని తనవెంట లాగికోంటూ నీటిలోనుల్లోకి దిగిపోయింది. ఆమె హస్తాలం నాచేతిని పట్టగానే నాకళ్ళంతా కద్యలై తలు సా కిసోయినాయి. అత్యంతశీఘ్రమైనట్లుగా, మహోష్ణ పానాహుమై నట్లుగా, శుభ్రమోహన గంధాలు అలమనట్లుగా ఆమె స్పర్శ నన్ను ఎగో వివశత్వంతో ముంచింది. ఆలా ఆకర్షింపబడి ఆమె వెనుకే ఈడుకోంటూ నీటిలో మునిగిపోయినాను.

ఇరువురం ఈడుకోంటూ ఎన్నిలోతులకు పోయినామో? కొంతవడికి ఆమె భూమిపై నిలిచింది. నేనూ అచ్చటే ఆమెస్కని నిలిచాను. ఆమె నాసర్వస్వం లాగుకొని చిరునవ్వునవ్వినా ఫలము స్పృశించింది. నా ముఖం చలాలమట్టు వేళ్ళతో స్పృశించి నా ముఖంకెత్తి “ఏమయ్యా రససి పానీ! నీ హృదయంలో సరస్వతీనదీ పగినాహాలు వర్షించాలని నిత్యకాంక్ష కలిగింది కాదూ! నేను నూర్యసతను. చంద్రనూర్యమండలవ్యాప్త కిరణపారాల సర్వరసాత్మకుడైన నూర్యదేవుడు అధివసించి ఉంటాను. ఆతనికి నేనూ మాయమునా ఉద్భవించాము. గంగ నూర్యసహోదరి, సరస్వతీ నదీమతల్లి సావిత్రీతృత్యుడైన నూర్యశనయ, గంగాయమునా సరస్వతీసంగమం కావ్య చిత్రి, గానసంగమమే! ఈ తి వేణీసంగమ రహస్య జ్ఞాసువునైన నీయందు

నా మనస్సు లగ్నమైంది. నీకు నేను ప త్యేక్ష మైనాను!” అని ఆబాలిక
కీల కీల నవ్వింది.

నానుఅం నా అగమ్యగోచరం అయింది. ఈ బాలిక పరిత్యక్తం
నడం ఈ గోజులలో ఏలా సాగ్యం? అది కథలలోమాత్రం ఉన్నది.

“ అనురాగం ఏందుకున్నామి? ”

“ ఇప్పుటికే నాకు ఇదంతా నా యా! లేక ఈలేక నేను నా
ప్రాణాలు భౌతికంగా నశిలివేస్తే నాకు నీదివ్యదర్శనం అయిందా? ఏమీ
తెలియక ఈలా నిలుచుండిపోయాను ! ”

“ ఓయి నెట్టినాడా నువ్వు కళాతపస్వివికావా? ”

“ కళకోసం, కళాపథికోసం కళాపరమార్థకోసం ఎన్ని సంవత్స
రాలనుండో మనస్సులో, భౌతికజీవితంలో, హృదయంలో వెనుకకున్నాను.”

“ అందుకునేకాదా! నేను నీ ఎదుట సాక్షాత్తుంటింది, రాత్రి
త్రివేణిసంగమ పవిత్ర దర్శనముచేతువుగాని! ”

3

నూర్యసుతా! నువ్వు లలితకళాస్వరూపిణివి. నువ్వు కావ్యానందా
నివి. నీరూపమే గీతమై, ని చూపులే నుడికారమై నీ దేహాలవణ్యమే
మధురమృత తారీతియై, నీ కాకలీస్వనాలే చందిస్సులై, నీవే భావమై. నీకె
మే రసమై నాకు దర్శనం ఇచ్చింది.

ఓ నూర్యసుతా! పరిణయదేవి! ఈలా నాకీ త్రివేణిసంగమం దగ్గర
ఏలా పరిత్యక్తుమైనావు? నేను మనుష్యుణ్ణి, నువ్వు దేవనితవు! నాకు కల

అయి ఉండనవచ్చును. సరస్వతీ దర్శనంచేసి, ఆ చీకట్లలో మేం ఇద్దరం పైకితేలి యెగులానుతూ. ఆమెచే ఆజ్ఞాపింపబడనై అలహాబాదులో మామకా మును వచ్చాను.

“ ఎక్కడివెళ్ళావురా? ” “ ఇంతసేపూ ఈటేనా ! ” “ మతి ఉన్నదా ! ” అనే పంక్తులు స్నేహితులు వర్షం కురిపించారు.

నా రహస్యం ఎవరికిచెప్పను? ఇంత చిన్నతనంలో నాకు మతిపోయిందనుకుంటారా ? అమ్మికాలేజీలువిడిచిన కొత్తసంవత్సరాలు “ బాపి రాజును మదరాసు మోదివాకం ఆస్పత్రిలో చేర్చండిరా ” అంటారా !

ఆమె వారికెందుకు పత్వత్తం కాకూడదు ? నాతో మాటలాడిన విషయాలు వారితో ఎందుకు వ్యక్తంచేయరాదు.

కాని ఆమెను కలుసుకొన్నాను ! ఆ నీటిలోతుట్ట బంగారుచెలుగులు ప సరించిపోతూ ఉండగా, బంగారుపద్మాలు తనబంగారు వేణీభరిం లో ధరించి తెల్లని హిమస్వచ్ఛ శరీరయై, మకరవాహనయై, తెల్లని పద్మాలు అలంకరించుకొన్న జాహ్నవికుడిచేత పట్టుకొని, నీలికలవలు నీలిజడలలో అలంకరించుకొని, నిర్మలనీలాకాశ సదృశశరీరయై, కూర్మవాహనయైన యమునా దేవిచేతిని ఎడమచేత పట్టుకొని నాకు పృత్యక్షమైన సరస్వతీదేవి. ఆ త్రినేత్రీదర్శనము నిజముకాదా?

నాకా దర్శనంకాగానే ఆ నీటిలోతుట్ట ఆమెతో వారి ఎదుట పాకరించాను! వారు మమ్ము ఆశీర్వాదించినారు. ఆ తర్వాత వారు మువ్వరూ మాయమైనారు. మేము ఇరువురమూ పైకి తేలివచ్చినాము.

“ఓయి శిల్పీ, మేము దివ్యనికలం, మాలో కొందరికి మానవులపై పొణయవలసనం కలుగుతుంది. నిన్ను నేను ప్రేమించినాను! ఇది విచిత్రమని ఆనుకోకు, కవివైన నీవు నా ప్రేమలోని నిజం తెలియదా రాజా!” అని ఆబాలిక అన్నది. ఇప్పుడు నేను.

“మర్నాడును నేనటే

అమరకాంతవు నువ్వటే

నీకు నాకు పొందు ఎక్కువా?

కలల మునిగిన నేనటే

కలల మధ్యను నీవటే

నాకునీకూ చెలిమి ఎక్కువా?

దైహికమున నేనటే

దేహాన కావలను నీవటే

నీకునాకూ కాగితెట్లు?”

అని నేను ఎవరో ఒక ఆశయకాంతను చంద్రికగా దూరాన నా స్వప్నాలదర్శించి నా చిన్నతనంలో గోదావరీ తీరాంగ్ల విద్రాశమవాసి నై పాడుకొన్నాను.

ఆపాటు ఇప్పుడు మళ్ళీ పాడితే ఆ బాలిక విని నవ్వుతూ నాతోపాటు యమునాజలాల తేలియాడుతూనే పాడింది.

“ఒక తారకాకాంతి

ఒక దివ్యలిప్తలో

పీడి నేలకువచ్చె

ఆకాంతి పుంజమే

ఆనాడు రెండయ్యె

రెండు కిరణాలలో

ఒకటి సేసేనోయి

ఒకటి నువ్వోయి !

నువ్వు మర్చిడవెతి

నేను దివిజను సుమ్ము

జన్మ జన్మాలుగా

తన్మయకళాపూజ

శిల్పిగా భిక్కు-గా

కవివౌతు నటుడౌతు

పాటలో పదగతిల్లా

నన్ను గూర్చే పాడినాపూ

నన్ను గూర్చే ఆడినాపూ !

ఒకనా డజంతాను

ఒకనాడు అంధపురి

ఒకనాడు బెన్వొంటో

ఒకనాడు రోజెట్టి

నాబొమ్మలేవేసి

నన్ను శిల్పముచేసి

ఆరతిచ్చావురా
 ఆత్మనర్పించావు
 వెదుకతూ వెదుకుతూ
 నిదిర లేనీకలల
 నన్ను గూర్చే పాడినాపూ
 నన్ను గూర్చే ఆడినాపూ !
 ఈ నాటికీజన్మ
 ఈరూపు ఈప్రేమ !
 ఈ తివేణిలో వచ్చినానూ
 ఈవునేనే సుమ్ము ఇచటా !”

అనిపాడి పక పక నవ్వింది,
 ఈమాటన్నీ స్నేహితులకు ఏలా వర్ణించి చెప్పగలను.



నా ఈ యావనంలో నాలోని ఏదోకై నన్ను పరపకుణ్ణి చేస్తూ
 నా హృదయంలో రాగాలు పాడిస్తూ ఈలా ఈత్రిజేణీ సంగమంకడకు
 కొనివచ్చింది.

అక్కడ ఈబాలిక నాకేలా ప్రత్యక్షమైనది. నమ్మనా, నమ్మ
 గలనా ? నమ్మక ఏమిచేయను. ఆ బాలిక తన జేణిలో అలంకరించుకొనిన
 నీలికలవను నాకు ప్రేమతోతీసి ఇచ్చింది. అకలవపూవు పట్టుకునే మాబసకు

వచ్చాను. “అది ఎక్కడిదిరా ఇంత అండమైన నీలికలువ మన ఆంధ్ర దేశంలో లేదు ” అన్నారు స్నేహితులు. ఆ పూవు నిజమే! ఆమె నిజంకాదా ?

మేము ఇద్దరం ఆరాత్రి విడిపోయినప్పుడు పకపకనవ్వుతూ ఒక్కసారి నన్ను గాఢంగా తన హృదయానిక అదుముకొని నాకనులమధ్యముద్దిశి నీటిలో ఉరికి మునిగిపోయింది.

అదుమునాడు సాయంకాలం ఒక్కణ్ణే వెళ్ళినాను ! ఆమె దగ్గనమే లేదు. ఒక్కణ్ణే! అక్కడ ఆమెను “ సూర్యసుతా ! సూర్యసుతా ! ” అని పిలిచినాను.

ఏదో తీరని ఆవేదన. నేను చల్లగా మూగ్ధుపోయానుకాబోలు.

నా స్నేహితులు నాకోసం వెదురుకుంటూ వచ్చారు. నన్ను మూగ్ధు లోనుంచి లేపడానికి ప్రయత్నించారు. నిష్ఫలంఅయి, వెంటనే బండిలో మకాముకు తీసుకువెళ్ళి ఒకవైద్యుణ్ణి తీసుకువచ్చారుట. ఆయన ప్రయత్నించి విసిగి వేసారి వెళ్ళిపోయాడు.

ఉదయం నాకు మెలకువవచ్చింది. బలహీనత లేదు. శ్మరంలేదు. ఒక స్నేహితుడు సూర్యసుత నాకిచ్చిన నల్లకలవను చూపిస్తూ “ఒరే! బాపన్నా!! ఎక్కడ సంపాదించావురా చెక్కుచెదరలేదిది ” అన్నాడు.

నాగుండె మహా వేగంతో మోగిపోయింది. బలవంతంగా నా స్నేహితులను ఆ పట్టణంలో నెలరోజులాపాను, ఆమె దగ్గరమాత్రం నున్న.

త్రికేణీ సంగమంలో ఈదాను. నీటిలోతుట్టో ఊపిరాడనంతవరకూ నిలిచాను ! ఆ దినాన గంటలు ఊపిరాకింది ఈ దినాన ఒకని మేషమూ నీటిలో ఉండలేకపోతున్నాను.



మేమంతా తిరిగి మామీరు వచ్చిచేశాము. నేను చిక్కిపోయినానట. నాకళ్ళు గుంటలుపట్టినంటి. నా పెదవులలోని నవ్వులు ఇంకేడకో ఇంకేడోయినవంటి !

నాక్కేమి ! దేహసంబంధమైనదికాదు. అవునుకూడా ! కామశృష్టి నేను వాంఛించినానా ? ఆ దివ్యబాలిక ఆ పరమమందరి నా సూర్యసత్య నా చిన్ననాటనుండి నా కలలో నాఎదుట దూరానవోచే వెన్నెలలరాణి సౌందర్యరసాధిదేవి, తిరిగిచేరికడ దగ్గునమిచ్చి నాకు తన పరమ సౌందర్య రూపంతో పరిత్యక్తుమై ఆలా మాయమైన ఆబాలిక దేహము నేనెలా వాంఛించను ? ఆమె నిజముకాదన్న ఆమెనాకు నే మంకితముచేసిన నీలి కలన వాడక ; పరీపక్వము వీడక నా మంజూషాలో దాగిఉన్నదే ?

గయాకాంక్షగ్రుమ్మ సభ్యునిగాపోయి తీర్థయాత్ర సేవితుడనైన నాకీ పరమరహస్య సందర్శనమేమిటి ఈ ఆశీదనా జీవితమేమిటి ?

అవును నా చిన్నత నానుంకి చంద్రికాంతిరూపిణియైన వెన్నెల బాలికను ప్రేమించాను. ఆమెకై పాటలుగాడాను. ఆమె నా హృదయంలో సౌందర్య పరమావధి. నా ఎదుట నేను వర్షించే బాలులు మామూలువారు. కొందరు ఎక్కువ అందాలవారు !

వట్టి దేహసౌందర్యమా మనుష్యుడు జీవితంలో వాంఛించేది ?

దేహసౌందర్యము మనుష్యుడు కోరతాడు. ఆతనికి ఆశయమైన దేహసౌందర్యము ఆతడు వాంచిస్తాడు. కాని ఏదివ్య ముహూర్తంలోనో ఎవరో ఒకబాలిక, ఆతనికి సందర్శనమిస్తుంది, ఆతడు ప్రేమించని మునుపు

అతని హృదయాన, అతని స్వప్నాల ప్రత్యక్షమయ్యే బాలికకు ఉన్న రూపంవేరు, ఈనాడు తన పర్వస్వమునూ అద్భుతమై మహాశక్తివంతమైన ఆశ్రేమాకర్షణ చేసిన వ్యక్తిరూపం వేరు.

నాకలలలో ఉన్నవ్యక్తి మనక మనక చీకటివెనక ఉండేది. నేడు త్రివేణీసంగమంకడ ప్రత్యక్షమైన ఆనగ్నబాలిక ఈనాడు సుస్పష్టమైన ఆనాటి తెరవెనక బాలికే!

ఎవరీ మూర్తి, సూర్యసుత అనేపేరు ఏమిటి? నేను వర్ణవిన్యాసలీలా యోగిని, ఆమె వర్ణవిన్యాస కళాధిదేవ! నేనా? నేను కంతాన మధురాలు సాగపుల్కల పొందుతూ గీతికల పాడుకొనే యువకుడను, ఆమె బిడ్డబిడ్డమైన సూర్యదేవుని అనుగు తనయ

సూర్యతనయవు నువ్వు దేవీ

సాబగులాడివికాదె నీవు,

నీలోచనాలలో నీలిచూపులలోన

నిత్యభాసితమంట నిఖిలవర్ణాలటే సూర్య.

నీనవ్వులోవిరిసె నీమాటలోచెలసె

నిర్మలరసానంద నిరతిశయకావ్యాలు !”

మేము బాలకులం! ఒకకొత్తలోకం, ఒకకొత్తవేగం, ఒక కొత్తశక్తి ఎదుట. వెనక్కు వెళ్ళమనస్సు ఒప్పుదు. ముందుకు సాగిపోవ ధైర్యంచాలదు. ఆముందులో త్రివేణి ఉన్నది. ఆ వెనకలో తి వేణి ఉన్నది. నేడు నేనుదర్శించిన త్రివేణికి అర్థమున్నదా?

నదులుగా ప్రవహించే మా హృదయాలు నదములై పాశ్చాత్య దిశో స్మృఖ్యమైనాయి. హిమలాయ శిఖరసాందర్యంలో భాగస్వాములమైన మాకు

బయళ్ళు, అడవులు, రోగాలు, తుండ, సిద్ధారాజకుమరునికి వల్లదర్శనం అయ్యాయి.

పొలంలో కర్షకుడు, పొగగొట్టంపక్క కూలివాడు, పొణింపోసిన ఇనపవస్తువులు, పక్షివృత్తిని కైవసంచేసుకొనబోయే పరిజాహ్నదయం.

నూర్యసుతా అగ్నిస్వరూపిణీ! ఆనందమూర్తీ ఎక్కడేనువ్వు?

౬

ఏచదువులానాటివి? ఈనాడు దేవతామూర్తివంటి నాగురువు నన్ను పరిధిమాన్న గంగా యమునా సరస్వతీ సంగమ సౌందర్య రహస్యం తన నిడిసైన వెన్నెలలో గులాబిమొగ్గవంటి దేశికాంగులితో చూపించినాడు

నీవెవరవోబిడ్డ నిలిచినావీ బయలులో

నీజన్మవెనకేమి, నీజాతివెనకేమిరా?

వెనుక తెలియనినీకు వేగ మెందుకుబాల

వెనకముందుల శుభ్రికి వేయిఅడుగులుముందు ! "

౬న్న ఆతిని అంగగీతము నాకు ఝలుమనిపించింది.

నీపరునదిలేక నీపరు ఆనకట్టలేదు, తెన్నెనీనదిలేక, తెన్నెనీ ఆనకట్టలేవు. అనేక యుగాలనాటి గోదావరికిఈనాటి ఆనకట్ట ధవళేశ్వరం దగ్గర! ఇంక ముందెన్ని ఆనకట్టలై సర్వప్రపంచమూ సస్యశ్యామలమానో!

నా నూర్యసుత మాయమైన ఈ ఆవేదనతో మావూరునకు పదిమైళ్ళ దూగంలోఉన్న సముద్రతీరంలో కూర్చుండిఉన్నా! నాపక్క ఎవరో కూర్చున్నట్లే తోచింది.

నీవో మధురమ త్తత నన్నలమిచేసింది. నీవో దివ్యపరమభావాలు నాకు వివశత్వం కలుగజేస్తున్నవి. గజ గజ వణకనాను తల నిమ్మదిగా తిప్పినాను. నాపక్క సూర్యమత నానైపు పేమపూరిత వీక్షణాలు పరుస్తూ కూచుని ఉన్నది.

“ను...ను...వ్వేనా!” అని నేను గద్గద స్వరంతో పలికాను.

“ఏమిటి ఆలా వణుకుతావు స్వామి!” అని ఆమె పట్టింది, నామెడదుబ్బు తన వెన్నెల కిరణాలచేతులు పెనవైచింది.

అది పేగోమా! అదిమహద్భుత సౌందర్యానుభవమా? అది స్వ నానవ హృదయ పరివాహమా?

ఆమె నాకు ప్రసాదించిన అభంగోష్ఠామృతము ఆకాశ తేజస్వరూప శ్రీరసముద్రమధనజనితమేనా?

ఆమె మాటలు త్యాగరాజస్వామి గీతాలా? సాలాల సాయంత్ర నాల ఎరుపు చెలుగుఅంచుల కలిసిపోవు సాలము పడుచులనలపుల పొట్టలా? గోధూళిధూసరిత గోపబాలకుని పిల్లంగోవిన్వనాలా? పొలకై కాలకుక్టిన చిట్టిపగల లెక్కగొనక మురుకురుకు అవుదూడల అంభారనాలా? గడ్డికోసిన మాతెతల పవిత్రకంఠగతకమ్రగాంధర్వమా? ధాన్యయ త్రాన పనిచేసి ఇంటికరుగు కూలీలజట్టుల గంభీరసంతోషనాదాలా?

“బాపూ! వచ్చానా? అంత ఆవేదన ఎందుకు, రానని?”

“నువ్వు దేవపనిత్రవు నాపూజకైకొంటావు! నాకు సహృద్ధిణివి కాగలవా దేవీ?”

“ఓయి అమాయక బాలకుడా! లేకపోతే నీకు త్రివేణి సంగమంకడ ఎందుకు కనుపించావు?”

“కనుపించావు, నా హృదయాని పువ్వు నలిపినట్లు నలిపావు.”

“ఓయి కళాతపస్వి ! విను అనుమానం నీ హృదయంలో పుట్టేసింది. నేను మాయమయ్యాను. ముందుకు పోయేవాడు వెనక్కుచూచి, వెనకసంగతి తెలుసుకొని, వెనక్కు శ్రుతిగా ముందుకు పోవాలి. బయలుదేరే పూరుఉంది. చేరేడుబుఉంది. విశ్వకళాకారునికి బయలుదేరిన ప్రదేశం తెరవెనక, చేరవలసిన ప్రదేశం తెరవెనక. కాని వెనకప్రదేశాలు తెలుసును ముందుచూపుకు గోచరమయ్యే ప్రదేశాలున్నాయి. అంతేకాని వదిలిన మజిలీ కే మళ్ళీ చేరుతావా ? ”

“ఓసి దివిజబాలికా ! నాకు వేదాంతంరాదు. కాని కళాతపస్వి నై నిన్ను ప్రేమింపగలను. నీ దివ్యనిలలోచనాలలోని పరమ సౌందర్యాలు దర్శిస్తూ యుగాలు ఉండిపోగలను. నీ అద్భుత రేఖాసమన్వితాశయ రూపం ఎదుట పవిత్రార్చనలో కాలాంతమువరకూ ఉండిపోగలను. నీకాశ్మీర జామృతమస్మణాధరాల నాకరకు పెదవుల అనంతముగా గాఢచుంబనా లీయగలను. సౌందర్యభావ దివ్యమూర్తమైన నిన్ను అదిమే నా యీ కఠినదృఢతరాశ్లేషంలో నిత్యుడను కాగలను దేవీ ! దేవీ ! ! ” అన్నాను.

“అలాగునా ! అయితే సందేహం ఎందుకు ? నేను కళను, నువ్వు కళాతపస్వివి, మనసంయోగము కళాసృష్టి. నేను అమృతాన్ని, నువ్వు అమరుడవు. మన సంయోగము లోకకల్యాణప్రదంకాదా? అన్నది.”

పిపాసార్తుడైననే నా సుధాకలశిని పొదవుకొన్నాను.



మెట్టు

౧

ఆ చూలపిల్ల తెల్లబోయి చూచింది, తమగూడెంబయట ఆగిన కారు బోంచి దిగిన ముద్దురు బాలికలనూ, ఒకయునకున్నీ ! ఎంతచిత్తమైన బట్టలు కట్టుకున్నారు. ఎంతతెల్లగా ఉన్నారు. వాళ్ళు కారులోంచి దిగగానే ఏదో గుమ్మైనవాసన ఆచుట్టుపక్కలంతా పగిలించింది!

ఈలాఅనుకుని ఆ పదునాలుగేళ్ళ ఈడుగలబాలిక తనవైపు చూచుకుంది, ఉక్కుపనిరగని చెరిగిపోయిన తనసాతబోగులు పంకీలించుకొంది. ఆ చిరుగుసాతే చీరలా వల్లవేనుకుంది అప్పుడప్పుడు తానూ తలగడుగు పోసుకుంటుంది. అయినా తనవొళ్ళు ఆలా గుమ్మన వాసనేస్తుందా.

ఆదిగిన బాలికల బంగారపు ఒడలి పాతులు చూచింది. తనదేహం కారునలుపు ! పళ్ళుతెలుపుమాత్రం ఆ బాలికలు జుట్టు ఎంత అందంగా దువ్వుకొన్నారో ? ఆపూటో ? ఆలాటిపూలే పూయవు తమగూడెంలో.

వాళ్ళువేసుకొన్న బంగారుహాగం, చెవులకుపెట్టుకొన్న ఆలోలాకులు, చేతుల ఆనన్నని బంగారుగాజాలు, అమ్మో వాళ్ళుతొడుగుకొన్న ఆచెప్పులేమిటి, కిరస్తానీమిసమ్మతొడుక్కునే జోళ్ళకన్న ఎంత అందంగా ఉన్నాయో ?

వాళ్ళు కారెక్కివచ్చారు. అప్పుడప్పుడు దున్నపోతు స్వారితప్ప తనకేముంది. వాళ్ళు ఎంత తియ్యగా మాటాడుకొంటున్నారు ? మధ్య మిసమ్మ మాట్లాడే ఇంగిలీషూ మాటాడుతున్నారు.

తనతల సంతనాడుతప్ప నూనే మెరుగును. తండ్రిగారు, పొలంగట్టిన బంతిపూలుతప్ప తాను పూలే మెరుగును. శివరాత్రి తీర్థంబోజన తాను గడ్డికోసి బజారులో జట్కావాళ్ళకమ్మి తేవచ్చిన డబ్బులో అప్పుడప్పుడయ్యేకియ్యకుండా దాచుకొన్న అణా, అర్ధణా, కానీలు పోగుచేసుకొన్న పదణాలమూడుకానులతోకొన్న చూయవెండికడియాలు మురుగులే గాతనకు?

ఆ బాలికకు యావనం తొంగిచూస్తున్నది. పరునాలుగేళ్ళయినా కాయకష్టంచేసే జాతికాబట్టి తల్లిరగా ఈడురాదు. యావనం పొంగి పొల్లే ఆముగురునాగరక బాలికలకు కనుముక్కుతీరు తెట్లాడేన్నా వయ్యారం దేహమస్థూత్వము బంగారురంగు ఆ పగిదేశం అంతా కాంతించాయి.

ఈ మాలిల్ల మాచి. మోమురేఖలు శిల్పసౌందర్యాలు, విశాల నయనాలు సినీమాతారలు చూచి ఉడుకుబోతుతనంతో కంగిపోవలసినవే.

ఈనాడు మాలమాచి ఆ అందాలబాలికల చూచి తెలియరాని ఆవేదనలోకుంగిపోయి కన్నులనీరు తుడుచుకుంది.

ఆరాత్రి మాచికి నిదరలేదు మాచికి పోతిగాడి సంబంధం కుదిర్చాడు తండ్రిగారు. పోతిగాడు దున్నపోతులా ఉంటాడు. పోతిగాడు తనకు వద్దు ఈమాలగూడేం తనకువద్దు! చదువు. ఆపిల్లలులాఅవ్వాలి. ఆలా కారు ఎక్కాలి. ఆలాంటి నగలు, ఆలాంటి నీరలు, ఆలా! ఆలా!



మా చెమ్మస్కూలు పైనలుపనీళ్ళలో నెగింది తనడోరు వచ్చింది.

“బాబూ! ఈవూరలో ఉండలేను” అంది. ఎంతమందిబతిమాలినా ఉండనంది. ఇరవదవవిడున ఖద్దరుచీరా, ఖద్దరురయికా తొడుక్కొని

హరిజన సుందరిమా చెప్పి సుపూర్ణ యవ్వనంతో మాలపల్లి వినర కరణంగారి మామిడితోటలోని పూతపూచిన గున్నమామిడిలా ఉన్నది. కాకతీ సీమ కాలోత్పల విగ్రహంలా ఆమె వికసించింది.

ఆమె ఎంతచదువుకున్నా రంకేసు హుతుంసి? ఎంతచక్కని చీరలు కట్టుకున్నా నల్లరంగును బంగారం చేయజేపు. రహస్యంగా ఇంగ్లీషు మానవత్రికలు కొనుక్కొంటూ! అందులో ఆంగ్లఅమెరికను స్త్రీలు అందాలు ఏలా నేకరించుకుంటారో చదివేది.

ఇంటిదగ్గర పోరుపెట్టి తనగాగ్రుపుహరిజన సంఘంవారి సహాయంతో చెన్నపట్నం దుర్గాబాయిమ్మ గారి ఆంధ్రముహిళా సభవిద్యాలయంలో ఎనిమిదేళ్ళు చదివి మొదటి తరగతిలో కాశీవిశ్వవిద్యాలయ ప్రవేశపరీక్షలో కృతార్థులైంది.

ఉచిత విద్యావేతనం సంపాదించింది ఇంకా చదవడానికి.

చదివే రోజుల్లో, రెండుమాడు సంబంధాలు తండిగి తీసుకొని వచ్చాడు. ఒక హరిజనబాలుడు ఇంకొకరులో నెగ్గి తాలూకాఫీసులో గుమాస్తా ఉద్యోగానికి. పంభుత్వపు ఉద్యోగాల సమితివారు ఎన్నుకొన్నారు. మాచమ్మ సనేమిరా నేను పెళ్ళిచేసుకోనది.

ఆరోజు సాయంకాలం తన ఊరుబయట కనబడినకారు కారునుంచి దిగివచ్చిన అప్పరలు, ఆవయసుకాడు వారి కిల కిల సంభాషణలు, ఆ పడుచుల వయ్యారినడకలు, వారిచీరలు, వారి నగలు వారిదేహపు మిసిమితనం ఆహా ఆమె గజ గజ పడికింది.

చిన్నబాలికగా స్నానంఅంటే అనప్యాయమోనేది. దుర్వాసన కొట్టే తాను చుట్టబెట్టుకొన్న పాతపేలిక తడవడంఅంటే ఆమెకు తోషం

వచ్చేది. సంతలో తెచ్చుకొన్ననూనె రాసుకోవడమూ అసహ్యమే !

అలాంటి అబాలికను ఆమెతాతకారు ఆ మూపురుబాలికలు ప్రథమ సోపానపంక్తి అయ్యారు.

ఆమెలో ఏమి స్పందించినదో ! అదివరదాకా ఉన్న గూడెం మండి పోయింది ఆమె చూపులో—ఆ పాలాలు నేలలోనికి కుంగిపోయాయి. కాల్చిన పందిమాంసం, ఎండుచేపలు, రొయ్యలు కాలకూటవిస్తాలై గంజి విషధార అయ్యింది.

మూడురోజులూ మాలగూడెంలో యమయాతన సజీవి, నాల్గవరోజు నమదరాసు వెళ్ళిపోయింది.

3

మాచమాంబ అని పేరుమార్చుకున్నది. ఇంటరుప్రీక్ష ప్రథమతరగతిలో నెగ్గి విద్యార్థి వేతనంతో వైద్యకళాశాలలో చేరింది

అందరితోనూ మాట్లాడేదికాదు మాచమాంబ. చదువుకొన్న కళాశాలలో అతిజామిందారికంగా మెలిగింది. ఎవ్వరీబాలిక ఎవ్వరీమాచమాంబ అని ఇంటరు విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు కళ్ళతో ప్రశ్నిస్తే తాను మాలపిల్లనని చెప్పుకోలేకపోయింది. మంచిటాల్కూచూర్లం, పలచని పెదవులరంగు చక్కనిసెంట్లు, పాము కుబుముసలాంటి చీరలూఆవీ కొనేందుకు వచ్చిన విద్యార్థి వేతనం చాలకపోతే, తిండి తక్కువతీని అవన్నీ సంపాదించుకొన్నది.

వార్ధాంత్రముం వెల్లి హరిజనబాలిక అవడంవల్ల మహాత్ముని ఆశీర్వాదాలు, ఇతరనాయకుల అభినందనాలుపొంది, కొంత వేతనం సముపార్జించుకొని మదరాసువచ్చింది. అక్కడ ప్రత్యేక వేషభాషాదులలోని నిరాశంబరత స్నిగ్ధ సౌందర్యమూ చూచి, నేవాగ్రామ ఆశ్రమంలో ఉన్నంతసేపూ ఏదో బాధకు లోనయింది కాని ఏదర్చనమైతే ఆమెనుమాలపల్లికి దూరంచేసింది? ఆ ఆశ తిరిగి మదరాసుకు రాగానే ఆమెను తనపంథానే నడిపింపచేసింది.

బాలకుల పొగడ్తలలో “ఈచీర బాగున్నది, నీచేషం మహాద్భుతం” అన్నముక్కలే వినేదికాని “నువ్వు పౌందర్యరాణివి ” అన్నమాట ఒక నాడూ వినలేదు.

ఒకతోటివిద్యార్థి ఎప్పుడూ చూచమాంబను అనుసరించేవాడు. అతడు ఆమెతోఎంతోన్నేహం చేశాడు. ఆమెను సినీమాలకు తీసుకువెళ్ళాడు. ఆమె దగ్గరగా చేరి రెండుమూడుసార్లు ఆమెదృఢవత్సనిధులపై హస్తతలం పొందించి స్పృశించి, అదిమినాడు. అప్పుడా బాలికకు వినశశ్వుం కలిగింది. ఒళ్ళంతా విద్యుల్లతలు ప్రసరించాయి. కాని ఆబాలుడు తన్ను పేగ్గిమించి ఆలా చేయలేదనీ, తన్నుతుద జాతిబాలికగా ఎంచి, తుదజాతివారికి నీతి నియమాలుండవని ఎంచి, వాడు ఈలాతన్ను అవమానం చేశాడనీ భావం కలిగిందామెకు.

ఆమె అవమానంతో నుంగిపోయింది తోకతోక్కినభుజంగిలాబున్ను మన్నది. మరునాడా బాలుడు సంతోషంతో పల్కరించగానే వానితో “ఓరి దుర్మార్గుడా నేను హీనజాతిదాననుకదా, నీవశుత్వానికి అడ్డంపెట్టననుకున్నావా? ఇక్కడనుంచి నాతోమాట్లాడకు, నువ్వు విషపుజంతువవు!”

అని మండిపోయింది. ఆ యువకుడు తెల్లబోయి తలవాల్చుకుని వెళ్ళిపోయినాడు.

ఆమె ఆనాటినుంచి తనతరగతిలో బాలకులతోగాని, తన కాలేజీలోని ఇతరతరగతుల యువకులతోగాని మాటలాడటం మానివేసింది.

ఒకనాడు మాచమాంబిక ఒక ఆచార్యుని ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆప్ట డప్పుడు తెలియని విషయాలు చెప్పించుకొనడానికి విద్యార్థులు విద్యార్థినిలు తమకు వివిధసాహిత్యాలు చెప్పే వివిధ ఆచార్యుల ఇళ్ళకు వెళ్ళే అలవాటు ఉంది.

ఆ అలవాటుచొప్పున మాచమాంబ తానున్న బాలికా వనతిగ్రహంనుంచే బయలుదేరి తమతరగతికి ఆచార్యులలో ఒకరివనకు ఏదోపాఠం చెప్పించుకోడానికి వెళ్ళింది. ఆమె చదువుదీక్ష ఆ ఆచార్యులకు తెలుసును. ఆమె గృహశక్తి తక్కువే. కాని, అది తెలుసుకొన్నంతవరకు నిదానంగా మానివేస్తుంది. తెలుసుకొనికాని ముందుకు అడుగువేయదు.

ఆ ఆచార్యులు మధ్యమనయస్సుకలవాడు ఆమె సౌందర్యం ఆతనిని ఆకర్షించలేదు. ఆమెయవ్వనం, ఆమెదీక్ష, ఆమె జేహాపుజిగి ఆతని హృదయాన్ని కలతపెట్టాయి. ఈశాళిక ఎవరో పేదవారిబిడ్డ. కొంచెం అనునయిస్తే తనకోర్కెను ఎందుకామె తీర్చరాదు?

ఆరాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు పాఠం. ఆ ఆచార్యులు ఆమెను తనప్పక్కనే సోఫాపై కూర్చుండబెట్టుకొని బోధిస్తున్నాడు. ఏయాదాలాపంగా వేసివట్టో తనచేయి ఆమె తొడపై వేసినాడు. ఆమె పాఠంచదివే దీక్షలో ఆచేయి నంతగా గమనించలేదు. ఆచేయి నెవ్వడిగా ఆమె బొడ్డుకొండకు జరిగింది. ఆమెకు ఒక్కసారిగా మెలకువవచ్చింది. ఆమె గభుక్కు

న ఆతనిచేయి తీసిపార్చి, లేచి, ఆడుపులై “మీకు బుద్ధిఉందా, ఇదా మీరుపాతంచెప్పడం!” అని ఆపుస్తకాలన్నీ అక్కడేఉంచి విన విన గది విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

తన సామ్యునంచీ మొదలైనవి ఉంచుకొన్న అలంకరణపుసంచీ అక్కడే ఉండిపోయినందున తిన్నగా నడిచే తన వసతిగృహంచేరింది.

అందరు ఆచార్యులు అందరువిద్యార్థినులూ ఆలాగే చేస్తారా? లేక తనకొక్కరికే ఈ పరాభవమా? ఆమె కుంగిపోయింది. ఆ మరునాడు ఉదయం ఆ ఆచార్యులు ఆమెగొంధాలు, సంచీ అన్నీ పంపిస్తూ ఆ అలంకరణపుసంచిలో ఒక లేఖఉంచాడు.

“అమ్మయీ తుమించు! ఇది నా అపవాదంకాదు! నేనుఒంటివాడను. భార్యపోయిన మధ్యకాలపువాణ్ణి. వైద్యాలయంలో దాడులు నాకోవిధమైన తృప్తితీరుస్తున్నారు. కాని సరియైనమందుకూ, పక్కటనపు మాయమందుకు నాకు తేడా తెలిసిందికాదు. రాత్రింతా నిద్రపట్టలేదు. నేను పడినబాధ అనంతము! కంచెచేసుమేస్తే లోకం నాశనమే! నేను నలభైఒక్కనిళ్ళ వాడిని, నాకు భార్యలేదు- ఇద్దరుబిడ్డలు. ఇద్దరూ మేనమామలకడ బెంగు భూరులో చదువుకొంటున్నారు. నిన్ను గురించి విచారస్తే నువ్వు హరిజన బాలికవనీ చెక్కు-చెదరని శీలంకలదానివనీ తెలుసుకున్నాను. నువ్వు నన్ను వివాహంచేసుకో-నేను తెలుగు బ్రాహ్మణుణ్ణి! నువ్వు నన్ను ప్రేమింప లేకపోవచ్చును. కాని ఉత్తమగృహిణీ ధర్మమే ప్రేమకాగలదని నా నమ్మకము. నీకుఇష్టముంటే నీకున్న కుంకుమపువ్వురంగుచీరకట్టుకొనిరా! లేకపోతే ఏచీరకట్టుకున్నారే! ఆలోచిస్తానుఅనదలచుకుంటే పువ్వులులేని తెల్లచీర

కట్టుకురా ! ఇంట్లకుంతవ్యవసాయం అని ఆతడు ఉత్తరం వాళ్ళాడు. ఆయన పేరు డాక్టరు సి. పి. రావు.



మాచబాంబిక పశ్చిమనైద్యశాలలో వైద్యురాలయినది. భర్త డాక్టరు రావుగారు నెల్లూరులోనే జిల్లా ముఖ్యవైద్యాధికారి అయినాడు. మాచబాంబ పేరు డాక్టరు మాచబాంబారావు. ఆమె అసిస్టెంట్ సర్జనుగా ఉన్నది. ఆమెకు ఆమె కాలేజీ విద్యార్థినిగా ఉన్నప్పుడే వివాహం అయింది.

డాక్టరు రావు గురువుల వివాహ ఉత్తరం పడే పడే చదువుకొని మాచబాంబ అలోచించుకొన్నది. ఉత్తరమువచ్చిన మూడురోజులవరకూ ఆమె కడే ఆలోచన. తాను హిందూజాతికాళికింద నలిపబడుతూ ఉన్న మాంబిల్లు. డాక్టరు రావుగారు బ్రాహ్మణుడు. పెద్దవాడయితే ఏమి. పదమూడు పన్నెండు సంవత్సరాల తేడా పెద్ద తేడా కాదు. తనతోటి యువకులు తన్ను వివాహం చేసుకుంటారా ? ఆరేడువందల జీతము, కారుకలిగి ఉన్న భర్త. తన చదువు పూర్తి—తనకు కావలసిన చీరలు—నగలు—కారు—తన చదువున కాయన కిరీటం కాగలడు !

పేమీ? తనకు పేమిమ అంటే ఏమీ తెలియదు. డాక్టరు రావు అంత అందమైనవాడు కాదు. ఆతన్ని తాను పేమించగలదా ? పేమిమ అనేది జంతు ధర్మానికి మానవమనస్తత్వం రంగరించిన ఒక మందు. తాను పేమించగలుగునో లేదో ! ఏదైనా ఆమెను వివాహం అడడంవల్ల తనకు అన్నీ లాభాలే !

ఏకారణంవల్లనయితే ఏమీ ఆ ఉత్తముడు తన్నువినాహించే సుకుంటానన్నాడు.

ఆమె మూడవనాడు కుసుంబాచీర కట్టుకువెళ్ళింది. అందాకా వట్టి తెల్లచీర కట్టుకొని వెళ్ళేది. ఆ మరునాడుసాయంకాలం ఆమె పుస్తకాలు పట్టుకొని డాక్టరురావు గారింటికి వెళ్ళింది. వారు పెళ్ళివిషయం అన్నీ చూట్లాడుకున్నారు.

పెళ్ళి రిజిష్టరు అయింది, హిందూవివాహంచొప్పునా అయింది వైద్యకళాశాలాచార్యులు, వైద్యాధికారులు మొదలైన వారెందరో వచ్చినారు. కాని ఆమె తన తలితండుగలనూ, చుట్టాలను ఎవ్వరినీ రావద్దంది.

భర్త తనకు ఈనాడు అన్ని సౌకర్యాలు సొందడానికి కారణం ఆమూడు. కావలసినవి ముద్దనిసుముక్కలు చీరలూ ఉన్నాయి. చక్కని అతినవీరకపు నగలు, అందమైనకారు. జిల్లావైద్యాధికారి బంగారా. ఇంగ్లీషుక్లబ్బు. అనుకున్నవి జరుగుతున్నాయి. కాని! కాని!

భర్తను మొగం అందంకాకపోయినా ఇరవయ్యోవన్నై బంగారు చాయ. తాను గర్భవతికావచ్చు. పురిటికి సెలవు పుచ్చుకొంటుంది. తనపై అధికారైన భర్త పురుడు పోయగలరని ఆమె కలలు గన్నది.

ఆమెకు కామత్పస్తీ, భర్తకుకామత్పస్తీ అవుతున్నది భర్త ఒక విధంగా రసికుడే. తనకేమీ తెలియును రసికత! అందుకై ఎన్నో స్త్రీపురుష సంబంధగొంధాలు చదివినది. కష్టపడే విద్యార్థినిగా తయారయింది. ఈ విషయంలో కష్టపడే విద్యార్థినే.

వారివివాహం అయి మూడేళ్ళు నడిచింది. కాని వారిద్దరిలో ఏదో అసంతృప్తి ఉన్నదని ఆమె గ్రహించేది. ఆమె యవ్వనంచూచి ఉద్భవించి

చిన వాతావరణం చూడక, తొందరపడి ఆబాలికను చేసుకొన్నాడు. తన గతి నల్లకుక్కను తెల్లకుక్కచేసే ప్రయత్నం అయింది. మంగలి-బ్యామ్మణుడేమో అవుతాడు? అనాగరకజాతిస్త్రీ ఎంతచదువుకుంటే ఉత్తమసంస్కారుని భార్య కాగలదు? ఆతని మొదటిభార్య జ్ఞాపకం వచ్చింది. బిడ్డలను అప్పుడప్పుడు బెంగుళూరు వెళ్ళి చూచివచ్చేవాడు.

భార్య తన కాగిలింతకువచ్చిన మొదటి సంవత్సరం ఆతడు కామత్పత్తి నండేవాడు. తరువాత ఆతడు ఆమెలో ఏదో లోటును గుర్తించసాగినాడు. ఆమె తనదేహం ఆతనికి అర్పించేది. కాని క్షీణమే ఎక్కడో ఉండేది? ఆమెనేని ఆమె-దేహమాత్ర మూర్తిగా తోచి ఆతడు వ్యధనొంది భార్యను తనపడకగదికి పిలిచేవాడుకాదు.

ఆమె బాధపడేది. ఆతడు వట్టిపురుషుడుగా తన్ను కోరేవాడు. తాను పూర్ణపురుషుని వాంఛించింది. ఆతడు పశువులావచ్చి పశుత్వపై సొంది తన్ను తన పడకగదికి సొమ్మనేవాడు.

౨౪

ఒకనాడు లేదీఆస్స తిలో లేదీఆసిష్టంటు సర్జనుడాక్టరు మాచమాం బారావుగారు ఒకస్త్రీగోగిని వైద్యాలయంలో చేప్పించవలసి వచ్చింది. ఆమె గర్భవతి ఆరోగికి ప్రతిపురుషూ అసాధ్యమై ప్రాణాంతమువరకూ వస్తున్నది. ఆ వచ్చినస్త్రీ ఖద్దరుదారిణి. ఆమెను ఏరోగమూలేదు. కాని పురుషుడూ తమే కష్టం. ఆమె ముగ్గురు ముత్యాలలాంటి బిడ్డలతల్లి!

వారిద్దరు ఈమాటా ఆనూటా చెప్పకొనడం ప్రారంభించారు. ఆగ ర్భగుర్విణికూడా తన భర్తకు రెండవభార్య. ఆమె తన భర్తనుగూర్చి మాట

కురెండుసారులు చెప్పకొని ఆనందించింది. ఆమె మహదానందము నైద్యురాలు మాచమాంబకు ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది.

రోగి:—డాక్టరుగారూ మావారికివచ్చుజీతం అరవైరూపాయలన్నా మాసంసారం ఏదోగుప్తంగా లోట్లులేకుండా జరుగుతున్నాదండి. ఈ యుద్ధంవల్ల కర్చు ఎక్కువైనమాటనిశ్చయమే. కాని యుద్ధభత్యం ఇంకోపది రూపాయలిస్తున్నారు. మాకు భూములువల్ల సాలుకు ఆరువందలువచ్చునవి. పంటలకు ఖరీదులు ఎచ్చి ఇప్పుడు పదిహేనువందలు వస్తున్నాయి.

డా.మాచ:—ఇప్పుడు మీసంసారం చక్కగా జరుగుతోందన్నమాటా?

రోగి:—అ!

డా.మా:— ఒక వారంరోజులలో మీకు పురుడు వస్తుంది. ఇంత వరకూ ఆలశ్యం చేశారేమమ్మా?

రోగి:— నేను మావారిని ఏలావదిలి ఉండగలను డాక్టరుగారూ వారు వండుకొంటారు. పిల్లలను చూసుకోగలరు. మా సవతిపోయిన ఏడేనాపెళ్ళి. తర్వాత మూడేళ్ళవరకూ నేను కాపురానికి రాలేదు. తాలూకా ఫీసుపని ఎన్ని తాలూకాలో బదిలీ తామే తమకూ, తమ ఇద్దరిబిడ్డలకూ పంట చేసుకొనేవారు. ఇప్పుడు నేను వారినెండువండుకోనినవ్వగలను చెప్పండి?

డా.మాచ:—మీకు ఇద్దరు సవతిబిడ్డలా?

రోగి:—అవునండి నేను కావరానికి వచ్చినప్పటినుంచి ఆ పిల్లలు “అమ్మా, అమ్మా” అంటూ నన్ను వదిలితేనేనా? నా బిడ్డలమీదకన్న వాళ్ళమీదే నాకెక్కువారేతుంది.

ఆమె పురుషుడు డాక్టరు మాచమాంబరావు తానే స్వయంగా పోసింది. ఆమె భర్త, కాపురంచేసే ఇద్దరినవతికూతుళ్ళు, ఆమె స్వంత బిడ్డలు అందరూ ఆ బాలెంతను మాడడానికి వచ్చారు, వారి ఆనందము వర్ణనాతీతము. డాక్టరు మాచమాంబరావు కన్నులనీరు కరిగింది.

గర్భవతి అవడం ఎంత ఆనందం? గర్భవతులుగా ఉన్నప్పుడు స్త్రీలు అందవికారాలు పొందుతారు. అది అందవికారమా? ఆలా పాలిపోయి, లా వెక్కిరిస్తూ పట్టి కదలలేక ఆస్త్రీలు దేవతామూర్తులులా ఉంటారే? బిడ్డలకనడం పశుధర్మం. బిడ్డలకు పాలివ్వడం పశుధర్మం. బిడ్డలను రక్షించడం పశుధర్మం. బిడ్డలు పాలు తాగేటంతవరకు పేమించడం పశుధర్మం. కాని ఆలా పెద్ద వారైన బిడ్డలను, తలితండ్రిలను చుట్టాలను, స్నేహితులను పేమించడం? అది మానవధర్మం దివ్యధర్మం.

అది వర్ణనాతీతం, తన సొంతకాలైన నక్షత్రాలు బిడ్డలకు ఎప్పుడు పాలియ్యగలవు. తెల్లని ఆ అమృతధారలు తన బిడ్డ గబుకు గబుకున పుణుక గలదు?

ఆ బిడ్డలతండ్రి, ఆ బిడ్డలు తన గర్భాన మూర్తించడానికి కారణం తన భర్త! తన భర్త జిల్లావైద్యాధికారి! ఒక బ్రాహ్మణుడు. తనకై క్రింద కుదిగిన వ్యక్తి! తన్ను చేయిబట్టి మెట్లెక్కించిన దేవతామూర్తి—తన బిడ్డలకు తండ్రికావాలి. తనకేరి బిడ్డలు—తన్ను “అమ్మా” అని పిలవరూ డాక్టరుగారిని—“నాన్నా” అని పిలవరూ! వారు తనకు సర్వనాగరితలు ధార పోతారు. వారు దేవతామూర్తి—వారు భగవంతుడు—తా నెవరు?—తా నెవరు?—

ఆరాతి ఆమె సాధారణంగా అలంకరించుకొనే విధానంగా అలంకరించుకొలేదు.

ఆమె సాయంకాలమే తలంటుకొన్నది. నల్లటి తనపొడుగాటిజుట్టు వదులువాలడ వేసుకొంది. కనకాంబరాలు తలలో ధరించింది. చెవుల దుద్దులుమాత్రం. మెల్లో పుస్తెలతాడు. ఒక నన్నని బంగారుగొలుసు. నుదుట ఇంత కుంకుమబొట్టు. బంగారురంగు రవిక. కుసుంబారంగుచీర కుసుంబారంగుగాజులుధరించింది.

నల్లటి ఆమెమొగాన పొడరులేదు. పెదవుల ఎటుపురంగులేదు ఆమెరాతి వారిద్దరిగదికి మధ్యనున్న తలుపు తెరువబోయి, అది వేసిఉండటంవల్ల, వారి గదిలోకి వెళ్ళే ముఖ్యద్వారం చెంటనే లోపలికి వెళ్ళింది.

ఆ జిల్లావైద్యాధికారి పురుషుడు. కుంగి సోఫాలో కూర్చుండి చుట్ట కాలుస్తూ ఏదో వైద్యపత్రిక చూస్తున్నారు.

మాచమాంబ తిన్నగా భర్తదగ్గరకు వెళ్ళి సోఫాదగ్గర భూమిమీద మోకరించి భర్తవొట్లో తలవుంచింది.

ఆయన తెల్లబోయాడు. ఎవరోమె? ఆమాలపిల్లా ?

ఆమె సంపూర్ణమూర్తిగా, పూర్ణభార్యగా వచ్చినదన్న ఒక పరమ శ్రుతి ఆయన హృదయంలో మారుమోగింది. ఆయన గడగడలాడిపోయాడు! ఆమె ఎక్కడో ఏదో గ్రామంలో ఊరిచివర ప్రపంచాన్ని తెల్లబోతూ చూస్తూఉన్న అనాధబాలికయై ఒకదేవునికై ఒకపరమపవిత్ర నాథునికై, జీవితానికై చేతులుచాచి నిలుచుండిపోయిన బాలికయై ఆయనకు గోచరించింది.

ఆయనలోని పురుషత్వము, మానవత్వము, దివ్యత్వము, భర్తత్వము, జనకత్వం ఒక్క మహాపుష్పంలోని అన్ని రేకులై విప్పారినవి.

అతడామెను తన హృదయానికి గాఢంగా, గాఢంగా, లలితంగా, తమిగా, గౌరవంగా, కామంగా, ప్రేమగా, అడుముకొన్నాడు!

౬

డాక్టరు మాచమాంబకు పండులూంటి ఆడపిల్ల పుట్టింపె. భర్తగారి తల్లిప్రేమకంటె.

జిల్లావైద్యాధికారి డాక్టరు సి. పి. రావుగారు నల్లని తన మాలపిల్లలో భారతిజాతీయైక్కు అడుగుమెట్టుచూచినాడు. పైమెట్టు అడుగుమెట్టు ఒకటే. భారతదేశంలో పంటపండ్లవలసిన కాలిభూమి తనభార్య. అనలుపు బంగారానికి రెండవ ఛాయ !

ఆమె హృదయం కోటిబంగారాలవిలస. ఆమె అమృతమూర్తిఅయి పోయినది. ఆమె నీలనీరదగా త అయినపార్వతి ! ఆమెధర్మత్రీమత ! ఆమె ప్రపంచాన్ని కరిగించే ప్రేమతో తన సవతిబిడ్డలను హృదయాని కడుము కొన్నది.

తనబిడ్డకు తానే రొమ్ముకుడుపుతూ వైద్యరాజయిన భర్తను బ్రహ్మా నందనీయకాలతో చూస్తున్నది.



నేల

౧

ఓ నేలా ! మాతల్లీ ! నీకెంతదగ్గరమా మేము ! నీకూ మానుబ్బన్న కూ మధ్య చాపన్నాలేదు. నీకూ మా నుబ్బన్న దేహానికి ఒక చొక్కాగాని ఓపంచెగాని అడ్డంలేదు. నీకూ మా నుబ్బన్నకూ మధ్య నీలోనుంచి తీసిన ఓ నాపరాయన్నాలేదు.

మానుబ్బన్న ఎక్కడినుంచి వచ్చాడు తల్లీ ! నీ పిల్లలందరూ నీలోం చేపచ్చారు. ఆకాశంలోంచివచ్చిన తోటిశ్వరులు నీ రొమ్ముమీదనించో లేక, పడుకోలేక, కూర్చోలేక ఏమూడంతస్తులమేడలో కట్టుకుంటే ఏమి?

మా నుబ్బన్న తల్లెవరు తండ్రెవరు? మా నుబ్బన్న దేవుడు, ఏజిల్లా, ఏనాడు? మానుబ్బన్ననడిగినా వాడే చెప్పలేకపోయాడు! హైదరాబాదు వీధుల్లో పెరిగాడు, హైదరాబాదు హోటళ్ళలో బిల్లులుకడిగాడు “చా”లు అందిచ్చాడు, హైదరాబాదు రిక్షాలు లాగాడు, హైదరాబాదులో పేషెంట్లు ఇంటి ఇంటికి పంపాడు!

మానుబ్బన్న క్రిందేపడుకుంటాడు. నాడు వేసుకునేందుకు చాపలేదు, పక్కలేదు, పరుపులేదు, మంచంలేదు! వానవస్త్రే, ఎండకాస్త్రే; తడుస్తాడు, ఎండుతాడు. ఏపంచనో నిలుచుంటాడు, ఏమూలనో పండుకుంటాడు!

హైదరాబాదు సీమెంటురోడ్లు, హైదరాబాదు గల్లీలు, మురుకు తూములు సారాదుకాణాలు, హనుదుకాణాలు, కంపులు ఈగలు, దోవలు, చేతులకట్టలు, బాకులు, జంబియాలునుబ్బన్నను అరికట్టలేకపోయాయి! దీనికి

కారణం పద్దెనిమిదవ శతాబ్దం వరకు ఉన్నది. 1842 వ సంవత్సరంలో మొట్టమొదట ఉద్భవించిన నైతిక రిక్తాలలో ఒకదానిని తొక్కుతూ అదే పనులు చేయడంలో వచ్చింది.



నుబ్బన్నకు ఉరుదూ తెలుగు, తెలుగుఉరుదూ, తెలుగుకన్నడం, కన్నడంఉరుదూ, ఉరుమాకన్నడం, మహారాష్ట్రకన్నడం, కన్నడమహారాష్ట్రం, మహారాష్ట్రఉరుదూ, తెలుగుమహారాష్ట్రం, మహారాష్ట్రతెలుగు, తెలుగుకన్నడ ఉరుదూ, ఉరుదూ తెలుగు కన్నడం, తెలుగు కన్నడ ఉరుదూ వగైరా వగైరా అన్ని భాషలూ వచ్చును.

ఆ రోజు రిక్తాలో ఇద్దరు మహారాష్ట్ర బాలికలను తీసుకుపోతున్నాడు మాట్లాడుకున్నది పాంచణాపైసలు. అక్కడ సగగా నే ఒక - ణా ఎక్కువడి గాడు! ఆ బాలికలిద్దరూ మండిపడ్డారు. “నీమరావండీ! నువ్వు చదువు కోకపోవడంమూలన నీబుద్ధులు మురికిలోపొల్లేపందిబుద్ధులు” అని ఆ బాలికలిద్దరూ ఆ అయిదణాలు రిక్తామందు నేలమీదపడేసి విద్యాలయంలోనికి చక్కబోయారు.

అలాగే మానుబ్బన్న నిలబడిపోయాడు! వాడికున్న ఆకొంచెంమనస్సు ముద్దుముక్కులయిపోయింది. నేనుచందిని! నేను మురికిలోపొల్లుతాను! నేను చందిని! నావిపందిబుద్ధులు? ” వాడి ఆలోచన, వాడిమానసిక ప్రపంచం చుట్టూ, రెచ్చకొట్టబడిన తేనెటీగలా తిరిగింది.

ఓ నేలతల్లీ నీకుమారుడు నుబ్బన్న కళ్ళల్లో వేడినీళ్ళు తిరిగిన సంగతి నువ్వుచూశావన్నా ! ఓ నేలతల్లీ ఎంతమందమ్మా నీబిడ్డలకు ఈలాంటి అవమానాలు?

కోటిశ్వులు దొంగమార్కెట్టులలో వర్తకనీతిచూకారం తమ ఆత్మలకు విషం, మకిల్లీ దుర్గంధము పూసుకొని మానవ జీవితకళ్యణంలో పండులకన్న అధ్వాన్నంగా, లుక లుక పురుగులకన్న నీచంగా ఓలాడినవారు ఆకాశంలో ఎగిరే అందమయినా పక్షులా తల్లీ ! ఈ ఆలోచననుబ్బన్న హృదయంలో పుట్టుదామని ప్రయత్నించింది. కాని వాడు చదువుకోలేదు, వాడుకవిగాడు, పరిభ్రష్టోద్యోగికాడు !

నుబ్బన్న వేడికంటినిరు తుడుచుకునేందుకు పైన కండువా అన్నా లేదు. జుమార్ త బజారులో అమ్మేబట్టలు నేలసంబంధమైనబట్టలే. అవి ఇస్త్రీలు ఎరగవు- మా నుబ్బన్న చొక్కా చిరుగులతో ఇరవై ఏళ్ళ జీవి జీవితంతో, ఇరవై ఏళ్ళ చెమటలతో, మురికితో మానవజీవిత కష్టసమూహాలతో చివికి చచ్చుదారాలపోగులైనపాత ! రెండణాలకుజుమార్ త బజారులో నుబ్బన్న కొన్నాడే.

“ నేను పందిని సదువురాదు ! ” ఆరిక్షాను నుబ్బన్న ఆరిక్షా యజమానికి తిరిగి ఇచ్చేశాడు.

ఓ నేలతల్లీ ! గోలుకొండపూసోయేదారిలో పొలంలో నీ హృదయం పైన పండుకొని మా నుబ్బన్న వెక్కి వెక్కి ఏడ్చినసంగతి నీకు జ్ఞాపకం లేదూ ! ఓ నేలతల్లీ ! నీ మనస్సులో నిర్మలంగా ప్రత్యక్షంఅయ్యే ఉస్మాన్ సాగరులోనా నీ నుబ్బన్న చచ్చిపోదామని దిగాడు ? దిగనమాబు వాస్తవమే !! మోకాలులో మునుసోయాడు నడుంవరకు దిగాడు, రొమ్ము ములిగే

టంతవరకూ ముందుకు నడిచాడు, కంఠం నీళ్ళతో మేలమాడింది. ఆటు చూచాడు ఇటుచూచాడు, దూరంలోఉన్న నీ వత్తోజాలయిన కొండలు చూచాడు. నీ నవ్వులైన పువ్వులచెట్లు చూచాడు. నీ ఆలోచనలైన పొలాలు చూచాడు ! “ రామ రామా ” అని ముందుకు నడిచాడు.

3

కాని ఓ నేలతల్లీ ! అక్కడ నువ్వు కొంచెంపైకి ఉబికిఉన్నావని వాడికేం తెలుసు ! నీరు కంఠంనుంచి రొమ్ముకిందకు దిగింది. ఇంకాముందుకు వెడితే నడుంకి దిగు వచ్చింది, మా నుబ్బన్న ఎదురుగుండా దూరంగా వున్న ఆ కొండలుచూచాడు. ఆ గుట్టలావతల ఏమివుంటుంది? పొలాలు. గుట్టలు. వాని అవతల ఇంకా పొలాలు గుట్టలు అగకలుకట్టుకొని వ్యవసాయాలు. పశువులుపొలాలు పూలచెట్లు గాఢాలు పైదాద్రాబాదువంటి పట్టణాలు, రైళ్ళు, మోటార్లు అట్లా అట్లా తాను వెళతాడు. ఎక్కడభూమి అఖరైతే అక్కడ ఆగుతాడు. ఆతర్వాత ఆకాశమో ఏమో ?

మానుబ్బన్న వెనక్కుతిరిగి గట్టెక్కాడు. ఓ నేలతల్లీ ! నీ హృదయం మీదే నడిచాడు మానుబ్బన్న. ఉన్న రెండుపాశాలు వంటివిదే ఆరాయి. కడుపులో ఆకలి దావానలం అయినా చెయ్యి చాచి దేహి అని ఒక్కణ్ణి అడుగలేదు కాని ఓ నేలతల్లీ ! నీబిడ్డలింకా అక్కడక్కడున్నారనుమా ! మానుబ్బన్నకింత గంజో, ఇంతపిడవో నాయనా తాగుతినుఅన్నారు. మా నుబ్బన్న ముందుకు సాగిపోయాడు.

ఓ నేలతల్లీ ! నీబిడ్డలైన తేళ్ళు మా సుబ్బన్నను కుట్టలేదు! పాములు కరువలేదు, పెద్దపులులు ఘాంధ్యమనలేదు. కాని నీ సవతిబిడ్డలైన ఘోలీను నాళ్ళు భూకామందులు ఏదో చదువుకొన్న నాళ్ళు మా సుబ్బన్నను చూచి ఎవడురావీడు అనుకున్నారు. కోట్లీర్వురులకోసం వేసుకొన్న రైలుపట్టాలు కూడా నీబిడ్డలకు పనికివస్తాయా ఓ నేలతల్లీ ! ఆలారైలుపట్టామార్గమే పుచ్చుకొన్నాడు మాసుబ్బన్న. కతిపయప్రయాణాలు చేస్తూ హైదరాబాదు చెల్లెలైన పూనా చేరుకున్నాడు.

ఓ నేలతల్లీ ! నీ అనుగు కుమారుడు సుబ్బన్న పూనాలో ఏమి చెయ్యాలి ! రైలుదగ్గరనుండి ఊళ్లోకి సామానుతీసుకువెళ్ళే కూలివాడయ్యాడు. సుబ్బన్నబట్టలు చూస్తే దొంగఅనుకున్నారు మొహంచూస్తే హరిశ్చంద్రసంతతి అనుకున్నారు ప్రజలు.

ఒక మహారాష్ట్రాడు తన ఇంటిలోపగివానిగా ఉండమన్నాడు. ఓ నేలతల్లీ ! ఆ యజమాని నీ సుబ్బన్నకు గుండులాంటి ఖద్దరు పొట్టిలాగూ, చొక్కా ఖాఖీరంగునీ ఇచ్చాడు. కాని ఆబట్టలు నీరూపమే నీరంగే ! నువ్వే నీపిరియపుత్తుణ్ణి పొదువుకొన్నావు.

నువ్వు నీలో నవ్వుకున్నావు నేలతల్లీ ! స్వమీదేపడుకొనే నీ పుత్రుణ్ణి హృదయానకు అదుముకునేదానవు. ఇంటినారుక్కింద పడుకునే సుబ్బన్నను చూచితిట్టేవారు, చివాట్లు పెట్టేవారు. నాళ్ళకేమి తెలుస్తుంది మీ ఇద్దరి మధ్యనాఉన్న చుట్టరికం.

క్రందపడుకొనేమనుష్యుడు దొంగఅవుతాడా నేలతల్లీ ! వర్తకమని పడ్డీఅని, పెట్టుబడిఅని, పెత్తనమని; కొట్టుపెట్టి, గవాణాలుచేసి, దిగుమ

తులుదింపి, మిల్లులు, పరిశ్రమలుపెట్టి నీవిడ్డలరక్తంత్రానే కోటిశ్వురులు దొంగలుకామా? వాళ్ళునోరలు, యజమానులు, భామందులు, మాలిక్లు, జమీందారులు, సంస్థానాధీశ్వురులు, ఫోర్డులు, రాఖిఫెల్లరులు, బీవర్ బ్రూకులు చర్చిలు. అమెరీలు, హిట్లరులు, ఫ్రాంకోలు, నవాబులు, జాగీరుదారులు, వారు దేవతాపుత్రులు నీ బిడ్డనుబ్బన్న నేలపుత్రుడు.

నుబ్బన్న దొంగతనంచేయగలడా నేలతల్లీ? ఆతని యజమాని ఇంట్లో వెండిగిన్నెపోయిందే అనుకో! అది నుబ్బన్నకెందుకు? నీలోనుంచి ఉదవించిన మోదుగ, అడ్డ అరటి తామర, మట్టిఆకులూగొత్తి నే నుబ్బన్నకువెండ్లిగిన్నా? నేలతల్లీ! నీ గర్భంజోంచినచ్చినవెండి, బంగారము, రేడియము ప్లాటినము దేవతలు లాక్కొన్నారకామా, అన్నీ సత్యవంతులయిన నీడిడ్డలు కూలీలు, పాలంకాపులు, బిచ్చగాళ్ళు, గుంపులవాళ్ళు, అడవివాళ్ళు, ఊళ్ల బయట విసరనేయబడ్డవాళ్ళు, బట్టలుదికేవాళ్ళు, పాయిఖానా ఎత్తేవారు, కుండలుచేసేవారు, దేవతలముఖాలు నిప్పురంచేసేవాళ్ళు వాళ్ళకందరికీ ఉపయోగించిననాడుకామా నీసొమ్మునీకగడం!

నీనుబ్బన్న మాలిక్ ఇంట్లో వెండిగిన్నెపోగానే నుబ్బన్న తీశాడని అన్నారే, వారిహృదయం రాయికాదు, రప్పుకాదు, కెమికల్ లేవరేట్రీలో తయ్యారయిన విషపుబాంబుగాని!

అల్లాఅంటే ఊరుషేరులేని నీ అనుగుకుమారుడైన నుబ్బన్నకు వారే మంటున్నారో అర్థమయిందా నేలతల్లీ!

ఎన్ని దెబ్బలుకొట్టారు, వాళ్ళూ దేవతలయిన పోలీసులూ! నీ నుబ్బన్నకుతిండిఉందా? వంటినిండా పడినగాయాలకూ, ఆ గాయాలవల్ల, వైకి

గాయలుకాకుండా కమిలిపోయిన దెబ్బలవల్లా వచ్చిన స్వరానికి మందు ఉందా, మాకుఉందా నేలతల్లీ ?

మేజస్ట్రేటుకోర్టులో కేసుపెట్టారా ? ఆకేసు జరుగుతుండగానే, ఆగి న్నె-ఆ వెండిగిన్నె యజమానురాలు జాగృత్తుకోసం ఇనపెట్టెలో పెట్టి ఆవిషయం మరిచిపోయిందా ? అది మళ్ళీ కనబడిందా, ఆ విషయానికి ఆ ఇల్లాలు ఒణికి వెండిగిన్నె దొరికందని మేజస్ట్రేటుగారికి కబురుపంపిందా ? అయ్యో నేలతల్లీ ! సుబ్బన్నధర్మం నీకు తెలుసును.

తాము చేసిన అన్యాయానికి తలెత్తుకుతిరిగిన ఆమాలిక్ హృదయంలో ఇంతసేనం ఉందేమో ? సీనంఉన్నా నయమేతల్లీ మనుష్యుల తెలివితనపు రాక్షసత్వం ఉంది. అది నిజం !!



ఓ నేలతల్లీ ! నువ్వున్న ఆ యజమానుణ్ణి వదలినడిచి, నడిచి బొంబాయిచేరాదూ ! బొంబాయిలో కొందరి కూలీల ధర్మకూ అని ఓ మిల్లులో చేరాదూ ! ఆ మిల్లులో ఎన్నిగడబిడలు. ఆమిల్లు కొందరి ధనేశేకుల కడుపులదా ? వాళ్ళు ఈ కూలీకీటకాల ధనమానప్రాణాలకు అదికారులాతల్లీ ! నీబిడ్డడునువ్వున్నకూ అదేగతి ! పనిచేయడానికి చీమకూ కూలీకి ఆతనికడవు గుప్పిడా ! తల్లీ ఇదామికాపరం. అతడు ఏవీధిలోనో ఏనాలుగంతస్తులమేడ మంవో నీ ఒడిలోనే వడుకుంటాడు. ఏ రెస్టారెంటులోనోఇంత రొట్టె తింటాడు.

ఓ నేలత్తలీ ! ఒకనాడు నుబ్బన్న ఇంకో కూలికుటుంబంతో స్నేహం చేశాడా ? వాళ్ళూ హైదరాబాదువాళ్ళేనా ! అవును నీలోఉండే గమ్మత్తే అది. నీ హృదయంలో ఏభాగంలోఉన్నవాళ్ళు ఆభాగంవాళ్ళతో కలిసి వెలిసి ఉంటారుకాదూ !

ఆకూలీ కుటుంబము ఏల్లాగో అనేక రకాల క్రూరిచేసి చిగిన గుడ్డలుకట్టుకొని, వీలయితే అబొంబాయి గల్లీలలో ఏనల్లాకిందో స్నానం చేస్తారు. తనీ వాళ్ళూ నీవాళ్ళేనటమా ! ఆకుటుంబంవాళ్ళు నుబ్బన్నను దగ్గరకు తీశాను. ఏతల్లీ, ఏతంకిరికి, పెండ్లిగర్మంలోనో, పెండ్లికి మించిన కామమహాధర్మంలోనో కన్న నుబ్బన్నకు కాస్త మెదడుఉందినుమా ? కళ్ళ కాంతి కొంచెం నిశితమే !

ఆలాకాలంలో మక్కానిలేని పడవలా కొట్టుకునెళ్ళే నుబ్బన్నకు. ఆ ఇంకో నేలకుటుంబంలో ఓచుక్కాని ” ఓచుక్క ; ఓ చుక్కలిచుక్క ; తలవంపుల, వాలుగన్నులవీధి కూలీమితారి ; ఆ మేడల్లో ధనకుటుంబాలకు పనిచేసే వయ్యారి అతనికి సైతం అయ్యిందా ! నేలత్తలీ నీ నుబ్బన్నకప్పుడా నువ్వు లోకానికి పుసాదించిన సుగంధాలు, హిందర్య స్వరూపాలు హృదయానికెక్కాయా ?

ఓ నేలత్తలీ కల్తీలేని ప్రేమ నీ నుబ్బన్న హృదయంలో పనిచేసిందిగా వాల్లిడ్లరూ లోకంలో మానవులందరికీ ఉన్న జంటధర్మంనిర్వర్తింపజేసాగారా ? నేలత్తలీ నువ్వు వాళ్ళ ఇద్దరిమహదానందయూ, ఓర్వలేని మానవకఠిన్యం కళ్ళకనబడకుండా చీకటని, చాపతీ ఇసుక అని, సందని, తూమని, పార్కని ఆ మహానగరంలో వారికోసం సృష్టించావాతల్లీ !

ఆ సుబ్బన్నకు, సీతకు ఉన్న పవిత్రమైన చుట్టరికం సీత తల్లి తండ్రి గృహించారు. అది వాల్మీకీరూ కోరిందేకాదూ, నేలతల్లీ! ఓ మంచిగోజున వాల్మీకీరకు శిల్పి అని మూడుముళ్ళూ కేయించారాతల్లీ!

సుబ్బన్న సీత ప్రేమలో లోకాలు ఆవరించాడా! ఆతనివృద్ధయమూ జ్ఞానమూ, మనస్సూ పువ్వులులా వికసించాయా నేలత !



ఓ నేలతల్లీ- ఏముందులోకంకోసం సుబ్బన్న సీతలు సూర్యోదయం చూస్తూ మలబారు కొండమీద నిలబడ్డారు?

నువ్వు ఆబంగారు ఎరువుల సూర్యకిరణాలు నీవు ధరించిన నస్త్రం కాగా ఆ నీయొక్క ఇద్దరిబిడ్డల ఆనందమూ చూస్తూఉన్నావా? వాల్మీకీరకీ ఈ నీదేశానికి సంబంధం వాళ్ళు ఇక్కడ సీలాగో బ్రతకడమేనా? ఈ రాజ్యంలో వాళ్ళకుభాగంలేదా? ఈ దేశంసాములో ఈదేశంలో ఉద్భవిం చేపంటలో, ఈదేశంలో రూపంపొందేవస్తువులలో వారికి భాగంలేదా?

వారిద్దరూ చూచే ఆసూర్యబింబంలోవారి భవిష్యత్తును ఏమిచూచారు! వారిద్దరిచెటుటూ, వారిమురికిగుడ్డలు, వారికివచ్చే గట్టికప్టెలు స్వచ్ఛనమై దుఃఖాలూ, అమృతము రంగరించిన ఆనందాలూ-మత్తేమే వారి ఆస్తిపాస్తులా నేలతల్లీ !

ఆరాత్రి సుబ్బన్న సీతను, ఆబట్టలమిల్లు వారు కట్టించిన పేటలో వాళ్ళవంతుకువచ్చిన ఇంటిలో గట్టిగా [నిన్ను కౌగిలించుకునే ఎండలా]

వెన్నెలలా గాలిలా కాగిలిండుకొన్నాడా? నిన్ను గాఢంగా చుంచించే వానలా సుబ్బన్న సీతను ముద్దుపెట్టుకున్నాడా? ఆరాతేరి సీతమ్మగర్భంలో సర్వదేశాలకూ మకుటంకాబోయే నీ భారతీయ దేశానికి నిజశారులలో ఒకడు కాదలచుకున్న ఇంకోచిన్న సుబ్బన్న ఆవతరించాడా? సువ్వు ఉప్పొంగిపోయావా?

సుబ్బన్న తను చుట్టూఉన్న అర్థంకాని ఏవో ఇనపగోడలు పగల గొట్టాలన్న ఆవేదనపడేవాడా శేలత్తలీ? అందుకు ఆతనిలో బాంబు శక్తి విజృంభించగలదా?

మిల్లులో యుద్ధావసరాలకు తెగినట్లు కూలీలకు కూలీ సరిగా ఎక్కువ చేయలేదూ, అందుకు నాయకుడు కూలీసభ చేశాడూ, ఆ సభలో సుబ్బన్న అంత అద్భుతంగా, మహావేగంతో, గంగానదిలా వర్ష వాయువులా మాట్లాడు తూంటే సువ్వు నీపుత్రునివిని ఎంత ఆనందించావు?

కూలీలు దేశానికి రక్షణన్నావా సుబ్బన్నా! విమానాలు, ట్యాంకులు, రైళ్లు, ఓడలు, బాంబులు, రుపాయలు, వస్త్రాలు, సామానులు, కాగితాలు, కలాలు, మేడలు, మిడ్డలు, గోడ్డు, మోటార్లు తయ్యారుచేసేవారు కూలీలు వారుమాత్రం బీతకఅక్కరలేదూ అన్నాడా సుబ్బన్న, సీత తన వయసు కాని గంభీరవచనాలకు ఆనందంతో ఊగిపోయిందా కూలిత్తలీ,

యజమానులు కూలీలకోర్కె పాలించరో, కూలీలందరూ సమ్మె చేశారా? అందుకు నీబిడ్డడు ఒక ముఖ్యనాయకుడా శేలత్తలీ! అతన్ని అరెస్టుచేశారా? ఆరోజు సీతమ్మ కుంగిపోతే, నువ్వేకాదు ఆపరిమితమైన ధైర్యంచెప్పి, ఆ బాలను వీరబాలికను చేశావు?

సుబ్బన్నను వదిలివేయడానికి కారణం దేశనాయకులు కొందరు మిష్ట
యశమానులతో రాయబారాలు సలపడంవల్లా నేలకల్లీ !

సుబ్బన్న జీతమా వృద్ధిఅయింది. సీతమ్మ జీతమా వృద్ధిఅయింది. నేల
కల్లీ, ఆష్టాదుమాతల్లిం నీకు తృప్తిఅయిందా ?

ఆ ఆదివారం నీవుతురిడు సుబ్బన్నా సుబ్బన్న హృదయమా. ప్రాణ
మా, ఆత్మాఅయిన సీతా రై లెక్కి జుహూ గాంధీమహాస్మృతి దర్శించడా
నికే వెళ్ళారుకాదూ !

ఆ స్వాతంత్ర్యపరావతారాన్ని చూచి నమస్కరించి, అక్కడ
సముద్రంఒడ్డున సాయంత్రకూచాని ఒకరిదగ్గర ఒకరుగా ఇద్దరూ ఒకరుగా
సీతమ్మ గర్భంలో భావిభారతపురుషుడైన సుబ్బన్న ద్వితీయరూపం నృత్యం
చేస్తూఉండగా- ఇద్దరూ ఆకాశం చీకట్లు- సముద్రతీరాలు- భవిష్యత్తు
భారతీయమానవుల హృదయప్రళయం దర్శనమవుతున్నాని ఉన్నారాకామా?
వారిద్దరినీ ఆ రాబోయే మానవవానిని నీ ఒడిలో ఉంచుకొని నేలకల్లీ !
చిరునవ్వుతో నువ్వునా !

ఇంకో కొత్తరోజుఉదయిస్తుందికాదూ ?



వి గ్రంథం

౧

ఆ బాలకుని పిల్లంగోరు పొలంగట్టులు, చేలు, కాలపలు, కొద్దిదూరాన ఉన్న కొండలు నిండుతూ ఉన్నది.

ఆతనికి రాగజ్ఞానంలేదు! ఆతడు స్వరవిద్య నేర్చుకోలేదు. ఆతని గురువులు కోకిల, తుమ్మడ, నెలయేరు ఆవుల అంభారవం చేలమీదనుంచి తేలిపోయే మలయబాలకుడు, ఉణుము, కీదురాయి, లవంగిపిట్టలు.

ఆతనికి ఉన్న జ్ఞానమే గాంధర్వము. ఒకస్వరం ఇంకోస్వరం శుభి చూస్తాడు. ఆతని ఊపిరే లయ! ఆలయలోంచి వచ్చిన తాళాలు నూడే, ఆది, ఏక, రూపక తాళాలు.

ఆతడుకల్పించిన గీతాపథకాలు విచిత్ర మూర్ఖనలు.

౨

గొడ్డకాపు కుట్టవాడు, లోమ్మిదేండ్ల ఈడువాడు. చలిదినన్నం గంజీ ఉప్పుచేప సంజుకుంటూ మెక్కి, మంత్రాలో గంజివన్నం పెట్టుకొని, ఉప్పులో ఊరివేసి ఎండచెట్టిన నూమిడికాయబద్ధ కంచమూ మూటకట్టుకొని గేడేపై స్నానం అవుతూ ఏటిగట్టుకు వస్తాడు.

ఆతని సింహాసనం వేపచెట్టునీడ, ఆతని పగిలలు పశువులు. ఆతని ఆయుధం పిల్లంగోరు!

ఆతని పట్టుపీతాంబరలు చినిగినగోచీ, చినిగిన తలపాకాగుడ్డ! వాన వస్తే చెండుగేదెల్నినిలబెట్టి వాటి అడుగున కూచుంటాడు. ఏరు పొంగితే గేదెలమీద దాటుతాడు, ఆతని రక్షక భటులు ఆవులు గేదెలు. పెద్దపులి నైనా దూరాన నిలబెట్టుతాయి.

3

పశువులతో మేతబయలుకురాగానే ' పొండట్టా ' అని చెట్టుకింద మకాంవేస్తాడు. ఆటలు ఆడుతాడు, పాటలు పాడతాడు.

పిల్లంగోగ్రీవి తీసి భువనమోహనంగా వాయిస్తాడు. ఆ పాటలకు సాహిత్యం ఆతని హృదయమే !

ఒకసారి అతనిపాట ఎగిరి గంతులువేస్తుంది. పూవులు పూస్తుంది. చిరునువాసనలు వెదజల్లుతుంది. చిటి చిటి ఊటలా జల జల లాడుతుంది.

ఒకసారి ఆతనిపాట లోకాన్ని చూచి ఆశ్చర్యం పడుతుంది. తెల్లబోతుంది, వణుకుతుంది.

ఒకసారి అతనిగీతం ఏదో వెదుకుతుంది ఆకాశాన్ని పారకొంచి చూస్తుంది. భూమిలోతులు చొచ్చిపోతుంది, నదీ నీరాంబుకణాలు లెక్కబెడుతుంది.

మరి ఒకసారి కంటనీరు నింపుతుంది ఏదో ఎరగని భయంచే ముడుచుకుపోతుంది, ఆకలై కుష్కిస్తుంది, మానవుని సర్వబాధలై విలపిస్తుంది.

ఇంకొకసారి అన్నీ తెలిసిన జ్ఞానిపద్మంగా యోగము దీక్షిస్తుంది గడ్డిపూవుల నివేదనల్నుంది. ఏటిలోని చేపలులా లోతులు కనిబెట్టుతుంది.

ఆ బాలుకు పిల్లలగోష్ఠి పెరువులతో చుందిస్తూ తన స్వస్థితనకే తెలియని బాలుడౌతాడు.



ఒకరోజు ఆ పక్కపొలంలోనుంచి పొలంకూలీ బాలిక ఒకడై ఆతని పొబడారినే ఆతిన్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది.

ఆ బాలిక ఎనిమిదేళ్ళబిడ్డ! ఆతనికి ఎదురుగా ఆతని పొబడింటూ కదలకుండా కూరుచుంది.

ఆ మెనచ్చి ఆతని రాజ్యాన్ని హరించలేదు, భాగించలేదు.

ఆమె ఆతనిరాజ్యంలో, ఆతనిపొలంలో, ఆతనిలో భాగివయింది.

ఆమెకూడా పగిలిపోగా ఆతడు పొబడాడేవేళ్ళకు వచ్చి ఆతని ఎగుగునండా కూరునేది.

ఆ బాలికకు ఓ చింపిగుడ్డ మొలకు అగుడ్డ ఆ మెనగుతను. పూర్తిగా కప్పనేలేదు. ఆమె చేతికి రెండుగాజు గాజులు. ఆ మెకాళ్ళకు రెండు అబ్బామినియం కడియాలు.

ఆ బాలినిమోము నూర్చబింబం అవుతే, ఆమె మోము ఆ పక్క పెరువులోని పద్మమే!

21

ఒకదినాన ఆతడు పిల్లంగోవి వాయిస్తున్నాడు, లోకం అంతా సమ్మోహనమై ఆతని పాటవింటోంది. ఆబాలిక ఆపాటే ఆయింది.

ఇంతలో లోకాలు బద్దలు చేసే ధ్వనితో ఆకాశంలో ఏదో పెద్దపక్షి.

ఆ చప్పుడుకు అనికపడే ఆ బాలకుడు పిల్లంగోవి ఆపి గభాలన భూమినిద సడిగోయాడు, ఆ బాలిక ద్వర్ధిల్లి హోరుమంటూ అతని పక్క-
వాలి ఆత్మ కౌగలించుకొంది.

ఆ రాక్షసిపక్షి చెల్వబోయింది. కొంతనేపటికి అపసికండు విద్దురూ లేచి తమదుబ్బు అంతా కళ్ళనీళ్ళతో హాటమాచారు.

ఆతని ఆవులు కేడలు నిశ్చలంగా మేస్తున్నాయి పువ్వులు వికసించి ఉన్నాయి, వేపచెట్టు ఆవరించే ఉన్నది. కలయేరు జల జల పవనహిస్తూ ఉన్నది.

ఆతడు ధైర్యవహించి పిల్లంగోవి తీసి మళ్ళీ మూడు పవిత్రస్మారాలు కలిపాడు. ఏమివిశ్వం అన్నట్టుగా ఒక్క మూర్ఛన వచ్చింది. ఆ బాలిక ఆతన్ని కౌగలించుకునే ఉంది.

మూడంగా యూరపులో యుద్ధం జరుగుతున్నది. జపాను పిగల్ హోళ్ళుపై విరుచుకు పడింది.

ఆ బాలకుడు అదటుతీరి రోజూ ఆకాశంలో వచ్చిపోయే ఆరాక్షసి పిటలమోతకు శుభం నీపి ఒక కొత్త మూర్ఛన మ్రోయించాడు. ఆబాలిక చిరునవ్వుతో అతనిపాట పరవశయై విన్నది.

స మా ప్తి.



తళా పీఠ గ్రంథ మాల



కులపతి అడివి బాపిరాజు రచనలు

1 నారాయణరావు	— నవల —	బి. జి. రూ	4-8-0
2. హిమ బిందు	— నవల —	„	5 0-0
3. తుపాను	— నవల —	„	4.0 0
4. అంజలి	— కథలు —	„	1 8-0
5. రాగమాలిక	— కథలు —	,	1.8-0
6 గోన గన్నారెడ్డి	— నవల —	„	4.0-0
10 కోనంగి	— నవల —	„	4.0-0
11. తరంగిణి	— కథలు —	„	1.0-0

సాహితీ సమితి - నాంపల్లి - శైలదరాబాద (దక్షిణ)

మార్కెట్ వల్లి - సికిందరాబాద (దక్షిణ)

రేవల్లె. తెనాలి. గుంటూరు.

వీరాపురము. రాజమహేంద్రవరము.

